

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС «КЕП»)**

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
НШДС «КЕП»



Т. Ю. Эльснер

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»



О. В. Ишматова

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08.2025

**Рабочая программа внеурочной деятельности.
Ансамбль ложкарей.**

Составила: Капацкая Н.Ф.

Срок реализации: 1 год

Категория обучающихся: 6 -7 лет.

г. Владивосток

1. Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль народных инструментов «Веселые ложкари».

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа имеет цель – развитие ребенка, формирование средствами народной музыки и ритмических движений, танцевально – двигательных способностей, разнообразных умений, эмоциональных качеств личности, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой

силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе. В этом и заключается *педагогическая целесообразность* данной программы.

Своевременность, необходимость, соответствие требованиям времени

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Отличительные особенности

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа «Весёлые ложки» предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Она рекомендована для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования, всем, кто интересуется народной музыкальной культурой.

Новизна и отличительная особенность. Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

При приеме детей в кружок учитываются:

- желание ребенка,
- способности ребенка (наличие музыкального слуха, чувство ритма и т.п.),
- желание родителей.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность программы

Проводится 36 занятий в год 4 раза в месяц, 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятий 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, художественное
о слово, использование фольклора).
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- наглядные (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении).
- словесные (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- практические (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Программа включает занятие ритмической деятельностью (пальчиковые игры, логоритмические упражнения, дидактические игры на развитие чувства ритма, подвижные игры на развитие координации движений и быстроты реакции, обучение приемам игры на 2-х ложках, знакомство с культурой сценического исполнения, задания на развитие творчества.)

Основной формой работы фольклорного ансамбля «Весёлые ложкари» является групповое занятие по расписанию.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей.

Руководство детской деятельностью осуществляется на основе сотрудничества, при этом учитываются способности и потенциальные возможности ребёнка. Игровая ситуация, обстановка музыкального зала стимулирует познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор. Работа в ансамбле предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость проявлять взаимопомощь.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для обогащения духовной культуры воспитанников через обучение игре на русских народных инструментах (ложках).

Задачи программы:

- приобщать детей к русской национальной культуре;
- формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальные способности дошкольников;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Образовательные:

- формировать у детей желание уметь владеть разными инструментами, знать их назначение;
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий; *формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов.
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.
- Области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;

- развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.
- накопление и обогащение двигательного опыта у детей;

Области: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;
- обогащать духовный мир детей.

Прогнозируемый результат освоения программы:

По окончании реализации программы воспитанники должны:

Знать/понимать:

- иметь представление о русской национальной культуре;
- знать историю русских народных инструментов;
- овладеть такими понятиями, как ритм, пульс, чувство формы, характер, развитие;
- музыкального образа;
- приемы игры на двух ложках, ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- посадку и держать ложки одинаково на одном уровне;
- партии исполняемого произведения;
- традиции и обычаи Родного края, смысл народных праздников, рассказать об этом.

Уметь/владеть:

- свободно владеть приемами игры на двух ложках, народных шумовых музыкальных инструментах;
- играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения;
- импровизировать;
- навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- применить речевые фольклорные обороты в быту;
- улучшить координацию рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать;
- развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащегося;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения;
- петь чисто, интонируя мелодию;
- уметь исполнять произведение на ложках под аккомпанемент и Звукозапись;

- оказывать помощь сверстникам;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к исполнению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к инструментам, костюмам, реквизиту.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности информационно-коммуникационных технологий.

3. Содержание программы.

Раздел I. Теория

Тема 1. Из истории возникновения деревянной ложки.

Теория: знакомить детей с деревянными ложками, как с музыкальным инструментом, строение ложки, способ звукоизвлечения.

Практика: освоение приемов звукоизвлечения.

Тема 2. Сделаем сами своими руками:

- 1) Разрисовка ложки на бумаге.
- 2) Лепка ложки из соленого теста.
- 3) Разрисовка вылепленной ложки.

Тема 3. Что такое оркестр.

Теория: дать понятие «оркестр», «дирижер», «ансамбль», учить воспринимать жесты дирижера.

Раздел II. Практические занятия.

Тема 1. Обучение приемам игры на двух деревянных ложках: обучение приемам игры на двух ложках держа их в двух руках; в одной руке.

Теория: закрепление знаний о деревянных ложках, как музыкальном инструменте.
Практика: освоение приемов игры на ложках: «Бубен», «Блинчики», «Коробочка», «Тарелочки», «Солнышко», «Маятник», «Мячики», «Трещетка», «Плечики», «Коленочки», «Дуга», «Глиссандо», «Капельки».

Тема 2 Игра в оркестре.

Теория: дать понятие «оркестр», «дирижер», «ансамбль», учить воспринимать жесты дирижера.

Практика: работа над музыкальными произведениями: «Блины» русская народная музыка, «Во саду ли в огороде» русская народная музыка, «Часики» латвийская народная музыка,

Тема 3. Знакомство с другими ударными детскими инструментами. Теория: познакомить с устройством и звукоизвлечением трещётки, музыкальный треугольник, свистульки, колотушки.

Практика: освоение приемов игры на других инструментах ударной группы.

Раздел III. Творчество.

Тема 1. Инсценировки, хореографические композиции:

Практика: разучивание танцев, инсценировок с ложками, творческие импровизации на ложках.

- «Бабушка, испеки оладушки» музыка Е. Ньюкало;
- «Танец с ложками» русская народная музыка «Ах ты, береза»;
- Танцевальная композиция с ложками на русскую народную музыку «Блины»;
- Инсценировка «Сказка о деревянной ложке».
- Инсценировка песни «Ложки деревенские» музыка З. Роот.

Сказки - шумелки: «Теремок», «Репка», «Куручка Ряба», «Мышка, мышка, как живешь?»

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей 5-6 лет.

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопушки, свистульки, балалайка) и различать их по

звучанию.

- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- Передавать полученный опыт сверстникам.

5. Календарный учебный график.

№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«История деревянной ложки»	Музыкальный зал	Опрос, беседа
2	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Ложки разные нужны... Украсим ложку.		Обсуждение, просмотр
3	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Мы учимся играть на ложках»		Прослушивание
4	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Что такое оркестр. Отработка приемов игры на ложках		Опрос, прослушивание
5	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Как шагает музыка»	Музыкальный зал	Прослушивание
6	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Музыка умеет рассказывать»		Прослушивание
7	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Средства музыкальной выразительности».		Прослушивание
8	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Музыка - язык чувств»		Прослушивание.
9	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Игра на ложках в парах. Освоение приемов игры «Игра парами», «Игра с соседями», «Ножницы».	Музыкальный зал	Прослушивание

10	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Игра на ложках в парах. Осваивать приемы игры на ложках: «Плечики», «Коленочки».		Прослушивание .
11	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Игра на ложках в парах. Осваивать приемы игры на ложках:		Прослушивание .
12	10:30-11:00	НОД	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать умение держать рожки в одной руке.		Прослушивание .
13	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Мячик», «Треугольник».		Прослушивание .
14	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Дуга», «Радуга».		Прослушивание .
15	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Закрепление приемов игры «Мячик», «Треугольник», «Дуга», «Радуга».		Прослушивание .
16	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать приемы игры «Восьмерка», «Трещотка».		Прослушивание .
17	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать приемы игры «Восьмерка», «Трещотка».		Прослушивание .
18	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Поклон», «Глиссандо».		Прослушивание .
19	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Ложка, попляши -удаль покажи». Закрепление приемов игры на ложках: «Восьмерка», «Трещотка», «Поклон», «Глиссандо».		Прослушивание .
20	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«В гостях у королевы Музыки»		Прослушивание .
21	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Знакомство с музыкальным треугольником. Освоение приемов игры.		Прослушивание .

22	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Знакомство с трещотками. Освоение приемов игры	Прослушивание
23	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Подарки бабушки Марфы».	Прослушивание
24	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Клоун Вася к нам пришел».	Прослушивание
25	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Подарки бабушки Марфы».	Прослушивание
26	10:30-11:00	занятие	30мин.	«Делай как я!» (практическое занятие).	Прослушивание
27	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Весёлая Дуняша» (темп)	Прослушивание
28	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Играй вместе с нами» (практическое занятие)	Прослушивание
29	10:30-11:00	занятие	30 мин.	«Музыкальные часы» (практическое).	Прослушивание
30	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Графическое изображение длительностей.	Прослушивание
31	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Импровизация. Прием игры «Цоканье».	Прослушивание
32	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Форма музыкального произведения.	Прослушивание
33	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Техника игры на деревянных ложках.	Прослушивание
34	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Игра на детских музыкально-шумовых инструментах.	Прослушивание
35	10:30-11:00	занятие	30 мин.	Практическая работа над концертным репертуаром.	Прослушивание
36	10:30-11:00	Концерт	30 мин.	Отчетный концерт ансамбля «Веселые ложкари»	Прослушивание
Всего 36 часов					

6. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

- музыкальный зал;
- Деревянные ложки по две на каждого ребенка;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- картотека игр для развития моторики пальцев рук.

Информационное обеспечение

- Видеопроектор, экран, ноутбук, интернет.
- Видеофильмы, презентации по теме обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выступления на праздниках и развлечениях.
- Выход освоения программы - концерт-отчет перед родителями в конце учебного года.

7. Оценочные материалы

Качество образования участников совместной деятельности прослеживается через педагогическую диагностику освоения данной программы. Разработаны критерии проведения диагностики. Она проводится два раза в год - сентябрь (начало учебного года), май (подведение итогов).

Критерии творческого развития детей 5 - 6 лет

по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВЕСЁЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

Фамилия, Имя ребенка	Владение приемами игры на ложках		Развитие чувства ритма		Игра в оркестре		Импровизация на ложках		Ложка как муз. инструмент		Итого					
											Начало года			Конец года		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	СФ	С	Н	СФ	С
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																

Условные обозначения:

Н - не сформированы знания и умения обучающегося

СФ - на стадии формирования

С - сформированы

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ обучающихся проходят в виде опроса, индивидуальное и групповое прослушивание.

8. Список использованной литературы.

1. Афанасьев С.Л. работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.

3. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1985г.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника.
5. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
6. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В.и Пермякова Л.В. – 2010г.
8. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. – 1994 г.