

**АВТОНОМНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС)**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
НШДС «КЕП»

 Т.Ю. Эльснер

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»

 О.В. Ишматова

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08.202

**Рабочая программа дополнительного образования.
Студия декоративно-прикладного творчества
«Посиделки»**

Составила: Афонина О.Ю.

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-10 лет

г. Владивосток

1. Пояснительная записка к программе

1.1. *Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский).*

Организация трудовой деятельности дошкольников/школьников, и их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства - наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. Через искусство, художественное творчество передается духовный опыт человечества, что способствует восстановлению связей между поколениями. Настоящая программа является авторско-составительской и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности. Программа студии рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 11 лет. Студия создается только на добровольных началах без ограничения и отбора детей. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. Поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

С учетом возрастных особенностей предполагаются задания различные по степени сложности исполнения по всем темам программы. Занятия в группах проводятся по мере необходимости по подгруппам или индивидуально.

В зависимости от поставленных педагогом целей и задач занятия могут быть групповыми и индивидуальными. Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети оказывают помощь младшим, что воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта, позволяет им пробовать себя в роли руководителя студии. Такая практика позволяет ребятам подготовиться к возможной для них профессии. Большое внимание уделяется профессиональной ориентации детей. Дети, достигшие высоких результатов, имеют возможность выставлять свои работы на выставках.

Студия декоративно-прикладного творчества «Посиделки» интересна для детей тем, что, в ней они занимаются самыми распространенными видами декоративно-прикладного творчества, познают красоту своего труда, участвуют в создании эстетически выразительных произведений и получают удовлетворение от результатов своей деятельности.

1.2. Основная **цель** студии: воспитание ребенка-носителя и хранителя национальной культуры средствами декоративно - прикладного творчества;

- Личностное развитие ребенка;
- Развитие творческого потенциала;
- Организация содержательного досуга;
- Профессиональная ориентация и самоопределение.

1.3. Программа решает следующие **задачи**:

- Обучение навыкам и умению работать с различными

- инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- Научить различным техникам плетения и изготовлению разнообразных изделий из бисера, ювелирного дела; Работе с алмазной и термомозаикой.
- Выработать навыки по оформлению и декорированию изделий интерьера, одежды;
- Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность. Воспитать у детей культурное отношение друг к другу, чувство собственного достоинства, самостоятельность.

1.4. Кол-во часов в неделю:

- Дети 5-6 лет – 1 раз в неделю (1 урок) по 30 мин;
- Дети 7-8 лет – 1 раз в неделю (1 урок) по 60 мин;
- Дети 8-9 лет – 1 раз в неделю (1 урок) по 60 мин;
- Дети 9-10 лет – 1 раз в неделю (1 урок) по 60 мин.

Во время урока делается 3-5 мин перерыв, гимнастика для глаз или физкультминутка.

Реализация данной программы осуществляется через различную организационную работу, через содержание учебного материала, через деятельность педагога и учащихся.

1.5. Основное место на занятиях студии отводится практической работе. Различные методы и дидактические приемы обучения используются педагогом на занятиях в различных сочетаниях в зависимости от поставленных задач.

В учебном процессе используются следующие **методы** работы:

Метод монологического изложения; диалогический метод; исследовательский (самостоятельная работа); алгоритмический (инструктаж, образцы тем, рисунки); проблемно-поисковый; экспериментальный.

1.6. В учебном процессе используются следующие **виды занятий**:

Занятие-беседа

Занятие-экскурсия

Встреча с интересными людьми

Посещение выставок

Творческая выставка

Практических работ

Перечисленные методы работы, формы проведения занятий направлены на индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Содержание тематического плана программы из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, социальные запросы учащихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

1.7. Результаты работы:

- организация тематических внутрикружковых выставок,

- участие в районных, городских, краевых и международных конкурсах;
- открытое занятие, семинар, мастер-класс.

В данной программе рассматриваются разнообразные техники изготовления художественных изделий из бисера: технология изготовления поделок из бисера на проволоочной основе, на леске. Ювелирное дело по знакомству и изготовлению украшений для себя своих друзей и родных. Алмазная и термомозаика. Декорирование предметов обихода и быта.

1.8. Виды работ:

- Украшения (цепочки, браслеты, кольцо, серьги и т.д.);
- Игрушки (плоские и объемные и полуобъемные в разных техниках плетения и моделирования);
- Предметы декоративного назначения (брелочки, отдельные цветы и букетики, панно и т.д.)
- Декорирование будильника, расчёски, аксессуаров для волос.

Данная программа рассчитана на все социальные группы. Она формирует у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

2. Содержание тем учебного курса

2.1. Тематическое планирование и основные виды работ 1 года обучения

1. Введение. Вводный инструктаж. План работы кружка на учебный год. Показ выставочных работ, выполненных в прошлые годы. Показ образцов. Требования к рабочему месту. Необходимые принадлежности и материалы для бисероплетения, ювелирного дела, алмазной и термомозаики. Правила техники безопасности на рабочем месте при работе с бисером, ножницами, иглой, проволокой, леской.

Практические занятия: организация рабочего места, пользование инструментами и материалами.

2. Техника параллельного плетения.

Изготовление изделий из бисера на проволоочной основе. Изготовление изделий из бисера на проволоочной основе: насекомых, животных, морских обитателей, сказочных героев. Основные приемы и техники параллельного плетения. Знакомство со схемами по бисероплетению и правила работы с ними.

Беседы: «Родословная стеклянной бусинки», о насекомых, о море и его обитателях, о животных, о сказочных героях.

Практические занятия: плетение насекомых: стрекоз, бабочек, мух, пауков различной конфигурации; плетение морских обитателей, животных, сказочных героев, изделий по замыслу; плетение объемных бисерных изделий из проволоки.

3. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.

Материалы и инструменты. Основные приемы плетения. Внешний вид

цветка. Основные правила составления цветочных композиций. Приемы закрепления цветов в сосудах, на панно и в бутоньерках. Комбинирование техник.

Практические занятия: плетение мимозы, незабудок, сирени, розы мелкоцветной, смородины, маргариток, кореопсиса, подсолнуха, гиацинта; плетение дополнений к цветочным композициям.

4. Изготовление объемных изделий на леске.

Инструменты и материалы. Правила работы с леской. Основные технические приемы. Работа со схемами.

Практические занятия: плетение ромашек, сердечек, цепочки с сердечками, кукол, Снегурочки, Деда Мороза, Снеговика, ангелочка.

5. Техника «Алмазная мозаика».

Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Работа со схемами.

Практические занятия: изготовление: 3 д фигур на акриловом основании, декорирование подставки под горячее, стикеры для декора предметов обихода и быта, изготовление 2Д/3Д брелка

6. Техника «Термомозаика».

Материалы и инструменты. Техника и основные приемы работы. Работа по схемам и технологическим картам. ТБ с утюгом и термопистолетом.

Практические занятия: Изготовление строительной техники. Изготовление птиц и животных. Изготовление динозавров.

7. Техника «Декорирование изделий крем-клеем»

Материалы и инструменты. Техника и основные приемы работы. Работа по схемам и технологическим картам.

Практические занятия: Декор будильника, расчёски, зеркала.

7. Подведение итогов за год. Рекомендации.

2.2. Ожидаемые результаты работы

Выпускники первого года обучения должны *знать*:

- что такое бисер, алмазная и термомозаика, элементы ювелирных украшений;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером, термо и алмазной мозаикой;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить» и «в две нити», параллельное плетение проволокой);
- виды бисерных и ювелирных украшений (цепочка, браслет);
- способы наращивания и закрепления нити; сборке элементов инструментами.
- различные формы работы с бисером, ювелирным делом, алмазной и термомозаикой, декорированием крем-клеем предметов быта.

уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус)
- владеть основными техниками бисероплетения (параллельное плетение,

плетение одной нитью);

- изготавливать простые изделия в разных техниках ДПТ;
- владеть технологией работы с бисером (менять проволоку, зашивать изделие);
- работать со схемой будущего изделия;
- «узнавать» вид и технику изготовления изделия, различать разные виды плетения.

Учебный – тематический план
по программе дополнительного образования:
студия декоративно-прикладного творчества «Посиделки»

№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Характеристика видов деятельности
1 год обучения			
1	1	Введение	Повторение терминов и понятий по теме «Бисероплетение», обзор инструментов для декоративно-прикладного творчества.
2 – 8	7	Техника параллельного плетения. Изготовление изделий из бисера на проволоочной основе.	Знакомство техниками параллельного плетения, изготовление изделий.
9-11	9	Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.	Изучение различных видов плетения, сочетания цветов и оттенков, изготовление украшения.
11-27	10	Алмазная мозаика	Изучение технологии изготовления объёмных изделий, их сборка.
28-30	3	Термомозаика	Изучение технологии изготовления объёмных изделий, их сборка.
31-34	4	Декорирование крем-клеем	Изучение технологии изготовления объёмных изделий, их сборка.
35	1	Итоговое занятие. Творческое задание	Подведение итогов
Итого:	35 часов		

3. Список литературы:

- 1) Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения - Культура и традиция, 2004
- 2) Фигурки из бисера /сост. Лындина Ю.- М.: Культура и традиция, 2001, 2003, 2004.
- 3) Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-128 с.: ил.
- 4) Бёрнхем Стефании 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги / Пер. с англ. С.Н. Одинцовой.- М.: ООО «ТД Издательство мир книги», 2006.- 144 с.: цв. илл.
- 5) Бенсон Энн Бисероплетение/ Пер. с англ. – М.: «Мартин», 2006.-128 с.: ил.
- 6) Ляукина М.В. Бисер.- М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.- (Для начинающих).
- 7) Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.- 288 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- 8) Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Издательство «Мартин», 2005.-216 с., илл.
- 9) Бенсон Энн Вышивка бисером: мотивы и идеи.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.-128 с.: ил.
- 10) Чиотти Д. Бисер/ Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002.-160 с.: ил.
- 11) 11.Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками/ Пер. с итал. Н.А. Огиенко. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 160 с.
- 12) 12.Чиотти Д. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции./ Пер. с ит. –М.: «Контент», 2005

4. Материально-техническое обеспечение.

Материалы: бисер, бусы; леска; тонкая проволока. Металлические и акриловые кабошоны и основы под них, силиконовый и суперклей. Крем-клей и термоклей. Ювелирная фурнитура в ассортименте. Алмазная и термомозаика. Калька. Основы для декорирования (будильник, расчески, зеркала)

Инструменты:

- швейные иглы (0,1); бисерные иглы; ножницы; спинер;
- плоскогубцы, кусачки, прозрачные пакеты с «замочком», баночки для хранения бисера.
- утюг, термопистолет, силиконовый коврик, гладильная доска.

Раздаточный материал: цветные и черно-белые схемы для плетения. Специальные компьютерные схемы для разных техник плетения.