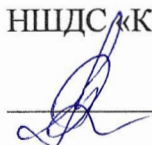


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»  
(НШДС «КЕП»)**

«СОГЛАСОВАНО»


заместитель директора по УВР  
НШДС «КЕП»



Т. Ю. Эльснер

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»



О. В. Ишматова



Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 28.08.2025

**Рабочая программа дополнительного образования.  
Гончарная мастерская.**

Педагог: Боровикова Татьяна Аркадьевна

Срок реализации: 1 год.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

г. Владивосток

Разработала –  
Караевская Татьяна Викторовна, преподаватель первой категории,  
преподаватель скульптуры Троицкой ДХШ

Рецензенты:

Назаров Александр Константинович  
Преподаватель высшей категории, член Союза художников  
Подмосковья, Заслуженный работник культуры Российской  
Федерации;

Радченко Ирина Александровна  
Методист, преподаватель высшей категории,  
Заслуженный работник культуры Московской области

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. . . . .	4
2. Учебно-тематический план . . . . .	7
3. Содержание учебного предмета. . . . .	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . .	11
5. Формы и методы контроля, система оценок. . . . .	11
6. Методическое обеспечение учебного процесса. . . . .	11
7. Список рекомендуемой литературы. . . . .	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий в «Мастерской лепки и керамики» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Мастерской лепки и керамики» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа знакомит учеников с основами лепки и элементами керамики. Основным материалом для работы является глина. Ребята знакомятся с пластическими свойствами глины. Изучают особенности работы с глиной, ее обработки и декорирования. Данная программа составлена на основе практического опыта работы. Учитывая возраст учащихся, программа предполагает использование безопасных материалов, разрешенных для работы в детских учреждениях.

Лепка является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Трехмерное изображение предметов помогает ребятам познать и понять форму в реальной полноте.

Важной задачей программы является развитие у детей изобразительных способностей, развитие эстетического восприятия действительности, развитие художественного вкуса.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу от простого к сложному. Некоторые задания требуют выполнения дополнительных зарисовок, выполнения эскизов. Ребята, работая с красками, кистями, палитрой приобретают необходимые навыки декоративной росписи керамических изделий.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Срок реализации программы.**

Срок реализации программы составляет один год для детей 7-10 лет в группах на самокупаемости. Учебный год в «Мастерской лепки и керамики» длится семь месяцев (с октября по апрель включительно).

Обучение по программе можно повторять каждый раз на новом уровне овладевая практическими навыками и углубляя теоретическую базу.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

Количество часов в неделю	-	2
Количество часов в месяц	-	8
Количество часов в учебном году	-	56
Количество уроков в уч. году	-	28

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - групповая, мелкогрупповая, количество человек в группе – от 8 до 12. Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия– 1 час 20 мин. (два академических часа)

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. наглядный (демонстрация методических пособий, иллюстраций, предметов из школьного музея, демонстрация приемов работы);

2. исследовательский (исследование свойства, особенностей глины, красок и других материалов).

3. творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);

4. словесный (объяснение, беседа, рассказ);

5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мастерская для занятий лепкой оснащена мебелью (столы, стулья и т.п.), скульптурными станками, стеллажами, местом хранения глины, раковинной.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема урока	Аудиторные занятия в часах
	Первое полугодие	
1	Вводный урок. Лепка из красной глины «Кони»	2
2	Работа с пластом (красная глина). Форма осенних листьев.	2
3	Декоративная роспись листьев после обжига. Работа с ангобами.	2
4	Роспись коней после обжига. Гуашь + клей ПВА	2
5	Декоративная работа из глины разных цветов (красная и белая)	2
6	Композиция «Обитатели подводного мира»	2
7	Объемная лепка «Сказочный лев» (красная глина)	2
8	Роспись льва после обжига (темпера)	2
9	Лепка декоративного колокольчика	2
10	Роспись колокольчика после обжига	2
11	Стилизация формы животных, Колокольчик-образ (усложненный вариант)	2
12	Роспись колокольчиков (ангобы)	2
13	Составление колокольчика, закрепление язычка	2
	Второе полугодие	
14	Лепка-фантазия на тему старинной буквы «Ферт» (светлая глина)	2
15	Декорирование изделий	2
16	Подготовительные эскизы к лепке маски тигра	2
17	Лепка маски тигра (красная глина)	2
18	Роспись маски тигра (темпера)	2
19	Урок-беседа «Древнегреческие вазы»	2
20	Ручная лепка вазы (по мотивам древнегреческой керамики)	2
21	Изучение древнегреческих орнаментов	2
22	Роспись вазы по эскизам (темпера)	2
23	Изготовление керамического украшения (кулон)	2
24	Эскиз сосуда в виде стилизованной курицы	2
25	Лепка сосуда (стилизация курицы)	2
26	Работа с ангобами	2
27	Создание творческой чашки	2
28	Лепка и декорирование чашки (ангобы)	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки в «Мастерской лепки и керамики» занимают особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа знакомит учеников с основами объемной лепки, со способами изготовления простых керамических изделий и их декорирования.

Программа знакомит ребят с произведениями декоративно-прикладного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первое полугодие

**1.Тема: «Чудесные превращения глины».** Знакомство с пластическими свойствами глины. Организация рабочего места. Объемная лепка «Кони» (красная глина). Последовательность работы: от комка к форме. Творческий подход к работе.

**2.Тема: «Работа с пластом глины».** Продолжаем знакомиться с основными свойствами глины. Работа со скалкой. Вырезаем из пласта форму осенних листьев. Листья используются как трафарет. Любование графикой листьев отпечатанной на глине.

**3.Тема: « Работа с ангобами».** Знакомство с особыми красками для декорирования керамики. Роспись листьев после обжига. Навыки работы с ангобами.

**4. Тема: «Разноцветные кони».** Роспись ранее вылепленных коней после обжига. Гуашь + клей ПВА. Навыки работы с кистями и палитрой. Творческий подход.

**5.Тема: «Работа с глиной двух цветов».** Выполнение декоративной работы с использованием форм подводных обитателей (морская звезда, ракушка и т.п.) В работе можно комбинировать две глины: белую и красную. Выполнение предварительного эскиза – творческой идеи.

**6.Тема: « Композиция с морской звездой».** Воплощение творческого замысла в материале. Лепка композиции, используя эскизы. Передача фактуры с помощью стеков и других инструментов.

**7.Тема: «Сказочный лев».** Объемная лепка льва из красной глины. Создание сказочного образа. Последовательность выполнения работы. Передача фактуры (грива льва, хвост).

**8.Тема: «Декорирование льва темперой».** Сохраняя как основной цвет - цвет красной обожженной глины, роспись выполняется деликатно, помогая создать сказочный, неповторимый образ.

**9.Тема: «Лепка декоративного колокольчика».** Белая глина. Знакомство с ручным способом лепки формы колокольчика из комка глины. Последовательность выполнения работы. Понятие симметрии формы.

**10.Тема:** «Декоративная роспись колокольчика». Роспись колокольчика темперой после обжига, частично сохраняя цвет глины. Подбор цвета для росписи. Тепло-холодные гармонии. Навыки работы кистью.

**11.Тема:** «Стилизация формы животных». Лепка усложненного колокольчика. Колокольчик-образ, в виде стилизованного зверюшки (зайчишки, собачки, котика).

**12.Тема:** «Роспись колокольчика». Самостоятельный выбор красок для росписи (темпера, ангобы). Творческий подход приветствуется.

**13. Тема:** «Составление колокольчика». Соединение деталей в одно целое (прикрепление язычка, используя узкую атласную ленту).

Второе полугодие

**14.Тема:** «Ферт. Лепка-фантазия». Творческая работа, которая начинается с эскизных зарисовок. Фантазируем на тему старинной буквы ферт. Задача вылепить изделие, которое формой будет напоминать эту букву. Возможно, что изделие превратится в подсвечник.

**15. Тема:** «Ферт. Цветовое решение». Декоративное цветовое преобразование изделия. Творческий подход.

**16. Тема:** «Маска тигра». Эскиз маски тигра. Подготовительные зарисовки, изучение пропорций, особенностей головы тигра.

**17.Тема:** « Лепка маски тигра». Красная глина. Лепка маски по эскизу. Основа маски выкраивается из раскатанного пласта глины. Переносится рисунок. Затем работа продолжается как барельеф.

**18. Тема:** «Роспись маски тигра». После обжига, маска деликатно расписывается. Цвет глины является основным. Темпера. Изучение особенностей окраса тигра, природной графики головы. Симметрия.

**19. Тема:** «Урок – беседа. Древнегреческие вазы» Демонстрация керамики древней Греции. Особенности и разнообразие форм сосудов. Симметрия, асимметрия форм. Особое внимание уделяется на характер орнаментальных мотивов. Зарисовка пелики. Зарисовки геометрических орнаментов.

**20.Тема:** «Ручная лепка вазы». Лепка миниатюрной вазы, сосуда из комка красной глины в стилистике древнегреческой керамики.

Выравнивание формы на вращающемся скульптурном станке.

**21. Тема:** «Изучение древнегреческих орнаментов». Изучение, зарисовки орнаментов (волна, меандр, пальметта).

**22. Тема:** «Роспись вазы по эскизу». Самостоятельная идея росписи обожженного изделия. Последовательность выполнения росписи. Ограничение в выборе цвета (черный, красно-коричневый, охра). Выбор кистей. Творческий подход.

**23. Тема: «Декоративный кулон из глины».** Творческая работа. Из тонкого пласта белой глины выкраивается форма. Затем декорируется с использованием фактур и инструментов. Роспись ангобами по сырцу.

**24. Тема: «Эскиз сосуда в виде стилизованной курицы».** Зарисовки, изучение формы курицы, ее оперения. Знакомство с декоративной работой А. Головина: Братина «Курица». Выполнение эскиза сосуда в виде стилизованной курицы. Творческий подход.

**25. Тема: «Лепка сосуда в виде стилизованной курицы».** Лепка сосуда из красной глины, декорирование поверхности стеками.

**26. Тема: «Работа с ангобами».** Роспись изделия ангобами. Гармоничное цветовое решение (ограничение в выборе цвета). Декоративное решение.

**27. Тема: «Создание творческой чашки».** Самостоятельная творческая работа. Выполнение эскиза. Лепка чашки из комка серой глины.

**28. Тема: «Декорирование и роспись творческой чашки».** Завершение лепки чашки. Выравнивание формы, нанесение фактур и резьбы на глину (по желанию автора). Роспись ангобами по сырцу.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Мастерской лепки и керамики»:

1. Знание понятий «керамика», «форма», «объемность», «характер предметов», «симметрия», «декоративность», «фактура», «орнамент», «рельеф», «круговой обзор», «цветовая гармония», «эскиз».

2. Умение организовать рабочее место для работы с глиной.

3. Знать основные инструменты для работы с глиной.

4. Умение наблюдать, анализировать форму предметов.

5. Иметь начальные навыки работы с глиной.

6. Знать основные свойства глины.

7. Навыки работы с красками, кистями и палитрой.

8. Начальные навыки объемной лепки.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа «Мастерской лепки и керамики» не предусматривает выставление промежуточных, итоговых оценок. Текущий контроль работы учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В конце каждого урока устраивается просмотр работ, эскизов (всего, что выполнялось на уроке). Преподаватель совместно с учениками в корректной форме обсуждает результат работы за урок. Отмечаем удачные работы, разбираем ошибки и неудачи и их причины. Лучшая оценка работ учеников – это участие в школьных выставках, в конкурсах.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия лепкой – одно из самых любимых занятий детей младшего школьного возраста в художественной школе. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, народных мастеров используя библиотечный фонд школы, экспонаты школьного музея. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является участие в выставках и конкурсах.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (наблюдения за изучаемыми объектами, зарисовки на заданную тему, чтение книг, работа с иллюстративным материалом, посещение музеев и выставок.)

### ***Средства обучения***

**материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, средствами аудиовоспроизведения;

**наглядно – плоскостные:** магнитная доска, фонд работы учеников, наглядные методические пособия, книги.

**демонстрационные:** фотоматериалы, муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

**аудиовизуальные:** Аудио-записи .

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе - Москва: «Прсвещение» 1990
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
6. . Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.1986
8. . Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
9. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
6. . Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
7. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
8. О чем рассказали древнегреческие вазы. ГМИИ им.А.С.Пушкина, Мусейон. М.: Художник и книга, 2006