

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС «КЕП»)

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

заместитель директора по УВР
НШДС «КЕП»

 Т. Ю. Эльснер

Директор НШДС «КЕП»



 О. В. Ишматова

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 28.08.2025

**Рабочая программа дополнительного образования.
Изостудия «Солнечный жираф»**

Составил(а) Кравченко Е.Г.
Срок реализации: 1 год
Категория обучающихся: 3–7 лет

г. Владивосток

Содержание:

Пояснительная записка

Содержание тем учебного курса

Учебно-тематический план

Список литературы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности - изобразительной, декоративной, конструктивной, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных и доступных способов художественного освоения действительности. Дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной действительности, которые предстают перед ними в виде трех братьев: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества во всех видах пластических искусств.

Педагогические принципы программы (концепция Б.М. Неменского):

Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип). Каждый учебный год - обязательно целостная проблема. Каждая четверть определяет поворот, свою грань этой проблемы.

Принцип художественного сопереживания или уподобления. Нужна особая атмосфера кабинета искусства, нужны игровые и сказочные моменты урока, последовательность показа произведений искусства, артистизм учителя.

Принцип диалога культур. Он осуществляется через выстраивание содержания программы по принципу "от родного порога - в мир общечеловеческой культуры".

Принцип творческой самореализации. В наших детях необходимо сформировать потребность в художественной деятельности, в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и фантазии. Принцип реализации связи искусства с жизнью.

Цель преподавания

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи преподавания

1. Развивать наблюдательность, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов, поэтому тема года так и называется: "Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя"
2. Формировать нравственно-эстетической отзывчивость, которая рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умение отражать свое отношение как в словесной форме, так и художественными средствами.

3. Формировать творческую активность учащихся в области изобразительной деятельности, которая позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.
4. Формировать знания, умения и навыки художественной деятельности, которые происходят не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке.

К концу учебного года учащиеся должны знать

1. Название цветов и оттенков, три основных цвета;
2. Правила смешивания красок и получения составных цветов;
3. Начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

К концу учебного года учащиеся должны уметь

1. Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку; - свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
2. Правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
3. Стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
4. Правильно определять величину предмета изображения в зависимости от размера листа бумаги;
5. Передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов - выше, крупнее - близких, мельче - дальних);
6. Выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
7. Рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, волнистые линии и т.д.).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **Основные виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга, и проводится в течение всего учебного года с учётом особенностей времени года, интересов учащихся. Событий общественной жизни.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроках, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся. Отработка изобразительных техник, восприятие и запоминание работ художников, межпредметные связи, коллективное творчество, домашние задания. Индивидуально делаются фрагменты общей работы, коллективно – организация их в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, и др. Наглядно показываются приёмы работы этими материалами. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Кроме иллюстративного материала в виде предметов, наглядных пособий, таблиц, репродукций, хорошо показывать на уроке авторские художественные работы в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной фигуры поверхности картины, художественного изделия, ощутить произведение искусства.

К концу года учащиеся должны получить начальные сведения:

1. О деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаши, краски и пр.);
2. О рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
3. О разнообразии художественных материалов;
4. Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, знать назначение палитры и использовать её в работе.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

1. Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
2. Стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
3. Правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
4. Применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, ровно закрывать поверхность в пределах намеченного контура;
5. Менять направление мазков согласно форме;
6. Использовать формат (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

7. Использовать навыки компоновки, определять величину и расположение в зависимости от размера листа бумаги;
8. Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
9. Передавать пространственное отношение: изображать основание более близких предметов ниже (на бумаге), дальних – выше, ближние предметы крупнее равных, но удалённых;
10. Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира, из геометрических форм;
11. Лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуру человека, игрушки);
12. Составлять аппликационные композиции из разных материалов (бумага, коллаж).

Искусство как предмет, должно стать стимулом для творчества и способствовать развитию умственных способностей учащихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учёными или рабочими. Главная задача обучения – формирование отношения к искусству.

1. Развивать наблюдательность, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов, поэтому тема года так и называется: "Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя"
2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости, которое рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умение отражать свое отношение как в словесной форме, так и художественными средствами.
3. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности, которое позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.
4. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности, которое происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

1. Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и тому подобное);

2. Термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт» (понимание и умение использовать речи);
3. Начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
4. Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
5. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра;
6. Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и так далее;
7. Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень); о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
8. Деление цветового круга на группу холодных цветов (синий, голубой, фиолетовый) и зеленый;
9. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

2. Содержание тем учебного курса

Содержание изучаемого курса

Тема: "Наблюдаем и изображаем осень "

- Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Мы знакомимся с волшебными красками.
- Какого цвета осенняя листва. Дерево в осеннем убранстве. Осенний букет.
- Ветер в осеннем лесу. Осень - пора плодородия.

Тема: В чем красота зимы? "

- Мы готовимся к зиме.
- Первый снег.
- Наши зимние забавы.
- Морозные узоры.
- Мы готовимся к Новому году.

Тема: "Мы и наши друзья "

- Мы в цирке.
- Мир нашего аквариума.
- Мои друзья - животные.
- Чудо-букет.

Тема: "Какого цвета весна и лето? "

- Какого цвета небо? Деревья проснулись. Деревья любят свое отражение.
- Птицы прилетели.
- Мы изображаем весенние цветы.
- Аппликация "Разноцветные букашки". Танец бабочек-красавиц. Здравствуй, лето!

Тема урока	Вид изобразительной деятельности
«Дары осени. Грибы. Боровик. Мухомор. Лисички»	Анализ репродукций, беседа. Рисование по памяти разных грибов: боровик, лисичка, мухомор.
«Осенний пейзаж с тремя холмами» «Пейзаж. Хозяин уссурийской тайги»	Жанр пейзаж. Техника работы восковым мелом.
Осенние подарки природы	Лепка с натуры фруктов и овощей (яблоко, груша, огурец, помидор, морковь). Жанр натюрморт.
Осенний узор	Народно-прикладное искусство Полхов-Майдана, Жостово. Сходство и отличие. Упражнение в стилизации. Понятие об орнаменте. Узор в полосе из декоративных ягод, листьев, цветов.
Наряд для матрёшки	История создания матрёшки. Загорск, Полхов-Майдан. Декоративное рисование: украшение узором игрушки-матрешки (по трафарету).
Осенний праздник урожая	Сюжеты «Осень в городе», «осень в деревне». Рисунок с натуры и по представлению фигуры человека. Элементы перспективы. Беседа «Жизнь природы в творчестве».
Цветочный узор в круге	Элементы технологии художественных промыслов (грунтовка, роспись, материалы, обжиг) – Хохлома, Павлова-Посад, Городец. Роспись бумажной тарелки.
Птица с натуры	Выполнение набросков птиц с натуры и по таблицам.
Сказочная птица	Сказочные птицы в русских сказках и у других народов, в мифах. Жанр анималистики.
Иллюстрирование сказки «Гуси-Лебеди»	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди», «Сказка о царе Салтане» А. Пушкин, мифы Греции). Художники Бакет, Билибин, Ю.Васнецов, Врубель, Рачев.

Графика («В лесу», «Городской пейзаж»)	Выполнение работы в технике граттаж. Выполнение эскиза в 2-3 плана. Техника процарапывания рисунка и создание чёрно-белого силуэтного изображения. Понятие о графике.
Наши зимние забавы	Сюжеты: каникулы, встреча Нового года. Тематическое рисование. Живопись, смешанная техника.
Друзья детства	Лепка с натуры (игрушки, таблицы) животных (собаки, кошки, кролики, белки, и др.). Анатомия, пропорции. Характер животного. Жанр анималистики. Ознакомление с творчеством художников анималистов (Серов, Ватагин, Чарушин и др.).
Морское дно (Жар-птица)	Знакомство с оригами. Сюжетная аппликация в технике оригами. Использование элементов композиции, силуэта, подбор фона, создание ситуации в работе. Ткань, бумага, клей.
Декоративная полоса «Игрушки», коллективный фриз	Создание декоративной (орнаментальной) полосы по мотивам дымковской, филимоновской игрушек. Роль росписи по фону, геометрический узор, его символика. Придумать декоративную полосу из повторяющихся силуэтов животных, противоположных друг другу (медведь, заяц, лиса). Одежда. Работу можно выполнить в технике аппликации. Соединить лучшие полосы в одну.
Портрет друга	Беседа «Дети в изобразительном искусстве». Художники Пахомов, Решетников, Левицкий. Пропорции лица. Виды портрета.
Мы любим спорт	Лепка фигуры человека (спортсмена) в движении. Пропорции тела человека, Художники Дейнека, Решетников,

	Жилинский и др. о спорте, древнегреческие скульптуры.
Верные друзья	Тематическое рисование с использованием фигуры человека и животного (или птицы)
Непобедимая и легендарная	День защитников Отечества, истории войн и сражений, побед. Одежда солдат разных времен и народов.
Музей искусства	Виды изобразительного искусства, архитектуры. Жанр живописи. Главные художественные музеи России.
Золотые узоры	Хохлома. Роспись разделочной доски. Узор и форма.
Мамам посвящается	Праздник 8 марта. Портрет мамы, бабушки или сюжетная композиция. Цвет и насыщенность, колорит.
Полёт на другую планету	День космонавтики. Сюжеты: полёт в космос, на другой планете, космодром, инопланетяне. Разработка эскиза, выполнение работы, колорит и композиция.
Рисование с натуры ящика, расположенного под углом к рисующему	Законы перспективы.
Цветы нашей Родины	Рисование с натуры цветов (тюльпан, ромашка, лилия, фиалка). Композиция, точка зрения, цвет. Беседа о пленере.
Праздничный салют (9 мая)	Выполнение работы в смешанной технике. Создание выразительной открытки-плаката на заданную тему. Роль шрифта.
«С чего начинается Родина?» (изображение природы в различных состояниях)	Художники Репин, Суриков, Шишкин, Левитан и др.
Искусствоведческая викторина	Обобщение тем, выставка работ.
Дерево. Графика.	Рисование с натуры, по памяти реальных объектов.
«Праздничный город». Аппликация.	Декоративное творчество.
«Человек»	Рисование с натуры фигуры человека. Повторение пропорций тела человека.

«Все работы хороши – выбирай на вкус».	Люди труда в изобразительном искусстве. Тематическое рисование, рисование по представлению.
Профессия человека.	Лепка фигуры человека в движении. Лепка по памяти и с натуры.
Иллюстрирование «Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко».	Иллюстрирование сказок с фигурой человека. Тематическое рисование.
Лепка «Дымковская игрушка».	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек (дымковских): барыня, петух. Декоративная роспись, лепка.
«Русский фигурный пряник»	Лепка. Декоративно-прикладное творчество.
Иллюстрирование к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.	Тематическое рисование.
Сюжетная аппликация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».	Тематическое рисование. Аппликация.
Эскиз сюжетной росписи кухонной разделочной доски и росписи готового изделия (макета-заготовки).	Декоративное рисование.
Современные машины в изобразительном искусстве.	Рисование с натуры или по памяти.
Натюрморт «В мирное время»	Натюрморт из атрибутов, предметов армии. Рисование с натуры и по памяти.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках». М.: Искусство, 1962
2. Газета «Искусство».
3. Журналы «Юный Художник».
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаём, рисуем – М.: Просвещение, 1992 г.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей, изд. 2-е, доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1997 г.
6. Кузин В.С. История изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1997 г.
7. Кузин В.С. Психология. Учебник для студентов средних специальных заведений – М.: Агар, 1997
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – 2е изд. доп., - М.: Просвещение, 1998 г.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летней и 4-летней начальной школы. – М.: ООО «Аст», 1999

Материально-техническое обеспечение:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2004.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс- М.:ВАКО, 2008.
3. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе. - Волгоград: Учитель, 2007.
5. Репродукции известных художников (живопись - пейзажи, портреты, натюрморты).
6. Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению. фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
8. Учебно-практическое оборудование: различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти.
9. Модели и натуральный фонд: муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект).
10. Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)