АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД «КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ» (НШДС «КЕП»)

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР НШДС «КЕП»

_____О.В. Ишматова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»

_____С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2023

Рабочая программа внеурочной деятельности. Хор

Составила: Капацкая Н.Ф.
Срок реализации: 2 года
Категория обучающихся: 4-7 лет.

г. Владивосток
2023 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Содержание тем учебного курса

Учебно-тематический план

Список литературы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Пояснительная записка к программе

1.1. Вокально-хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает певческую культуру школьников, их общее и музыкальное развитие; способствует воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формирование будущей личности.

Когда произносится слово "хор", то невольно в памяти каждого возникает многоголосная музыка, как бы вокальный оркестр. И действительно, под хоровым пением всегда подразумевается, прежде всего, пение многоголосное. Именно объединение отдельных музыкальных линий дает возможность наиболее ярко передать вокальными средствами картины людей, раскрыть чувства, мысли, мечты, показать образы природы, исторические события, юмор и шутку – в общем, все разнообразие окружающей нас действительности. Конечно же, одноголосная вокальная мелодия может захватить нас глубиной чувств. Вспомним многочисленные примеры народных одноголосных песен, трогающих нас искренностью, высоким музыкально-поэтическим содержанием. И все же наиболее полно и разнообразно картины жизни и мир человеческих страстей передается многоголосным пением.

Вокально-хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка: на его художественное развитие, воображение и чуткость. Самый древний музыкальный инструмент – человеческий голос, а хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие хорового пения начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать пение сохраняется потом на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов ребенка. "То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, - предупреждал В. А. Сухомлинский. – … Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство".

С чего обычно начинается любовь к музыке? С песни. Песня – это первая ступень наших музыкальных познаний, начальная музыкальная азбука, так сказать. Но от доступности песни до ее профессионального исполнения слишком много крутых ступенек, и не каждый захочет по ним подниматься. Ведь в музыке, как и в жизни, и в науке, в математике, например, есть такие положения, которые надо усвоить с юности, как алфавит или таблицу умножения. Через такие положения нельзя переступить, как нельзя перемахнуть проем на лестнице без 7-8 ступеней. Предлагаемая программа и является описанием ступеней к вершине мастерства пения.

1.2. Охрана детского голоса.

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, необходимо знать певческие возможности учащихся. У шестилетних детей они не велики. Это обусловлено тем, что его певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос небольшой, у каждого разный около трех-четырех нот. Для удобства голоса все произведения транспонируются в более удобные тональности (си бемоль мажор, си мажор, до мажор). Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно.

Постепенно диапазон расширяется: в работу включаются песни и попевки, построенные на звуках тонического трезвучия. С помощью фланелеграфа учащиеся осваивают звуковысотное движение мелодии, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

На втором году обучения голос звучит более естественно. Диапазон расширяется до пяти нот (у некоторых больше). Голосовые связки довольно тонкие и короткие, поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. К концу второго года обучения певческий диапазон учащихся укрепляется и совершенствуется, окраска становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни.

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всем диапазоне. Часто наблюдаемые случаи раннего физического развития детей влекут за собой и более быстрое становление их голосового аппарата. Сила голоса учащихся 7 – 10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее удобное исполнение не сильно громкое и не сильно тихое (mf,mp). А эмоциональная отзывчивость позволяет при этом добиваться выразительности и яркости исполнения. Очень важно правильно и грамотно подобрать репертуар произведений.

У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса. Поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания преподавателя. У детей данного возраста тембр неровный, особенно при пении гласных. В

связи с этим необходимо добиваться более ровного их звучания на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет атака звука (твердая, мягкая). Умелое использование ее в вокальной работе (в основном мягкая атака) положительно влияет на тембр, помогает избавиться от таких явлений, как зажатость голоса, носовой призвук и т.д.

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Встречаются учащиеся с развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Учащиеся хорового класса должны получить основные вокальные навыки. Проводится кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

2. Содержание тем учебного курса

Цель программы – обучение, развитие и воспитание детского голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранения здорового голосового аппарата учащихся.

Основные задачи:

- формировать музыкальную культуру и эстетический вкус;
- установление контакта, психическое и физическое освобождение учащихся;
- развивать музыкальные способности;
- приобретение понятия певческой установки и вокально-хоровых навыков;
- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развивать интерес и любовь к музыке своего народа и национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов;
- приобщать детей к народной, классической и современной песне, формировать интерес и любовь к пению, хоровому искусству.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом,

отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Примерный репертуар.

Произведения для младших школьников.

Брамс И. Колыбельная песня.

Бетховен Л. Майская песнь, Пастушья песенка.

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.

Гайдн И. Мы дружим с музыкой.

Григ Э. Детская песенка.

Моцарт В. А. Жил-был на свете мальчик, Детские игры.

Сальери А. Втроем, как один (шутка).

Аренский А. Расскажи мотылек.

Глинка М. Жаворонок.

Глиэр Р. Травка зеленеет.

Гречанинов А. Подснежник.

Даргомыжский А. Два ворона.

Ипполитов – Иванов М. Коза и детки, Борзый конь.

Калинников В. Мишка, Осень.

Кюи Ц. Котик и козлик, Мыльные пузыри.

Лядов А. Зайчик, Сорока, Забавная.

Ребиков В. Лягушка.

Римский-Корсаков Белка.

Ройтерштейн М. Про ежа.

Чайковский П. И. Мой Лизочек, Неаполитанская песенка, Весна.

Важов С. Подарите мне жирафу.

Баневич С. Земля детей.

Гладков Г. Точка, Край, в котором ты живешь.

Дубравин Я. Дождливая песенка, Сочиненье о весне, Вальс, Светлячок.

Ермолов А. Мир, который нужен мне. Праздник. Мы вернемся.

Иршаи Е. Над речкою, по жердочке.

Колмановский Э. Красивая мама.

Космачев И. Здравствуй, детство!

Крылатов Е. Хоть глазочком заглянуть бы…, Ябеда – корябеда.

Островский А. Пусть всегда будет солнце!

Парцхаладзе М. Мама и солнце.

Пахмутова А. Кто пасется на лугу? Добрая сказка, Песня о матери – планете.

Паулс Р. Колыбельная.

Песков Н. Кадриль.

Петряшева А. Мама, Сладкоежки, Дети Земли, Воздушные шарики, Рыжий кот, Песенка про песенку.

Попатенко Т. Это для нас.

Плотникова Е. Кем стать, Если бы, Наша перемена, Мечтаем, Начальная школа, Рок-н-ролл.

Рыбников А. Буратино.

Савельева Б. Из чего наш мир состоит? Если добрый ты.

Семенова Л. Мир спасет красота.

Синенко В. Полон музыки весь свет, Кобра, Первый учитель, Под Новый год, А взрослые люди, Песня про пожар, Наша школа, Сказка детства моего, Дорога в сказку.

Славкин М. Кого я уважаю, Зебренок.

Спадавеккиа А. Песня Золушки.

Струве Г. С нами друг, Музыка, Моя Россия, Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!

Толстокулаков С. Кап, кап, кап…

Флярковский А. Будьте добры.

Хромушин О. Что такое лужа? Радуга.

Чичков Ю. Мама.

Шаинский В. Песенка мамонтенка, Мир похож на цветной луг.

Бубенчики, американская народная песня.

В чистом поле тропина, русская народная песня.

Жил-был у бабушки серенький козлик, латышская народная песня.

Земляниченька спела, зрела, русская народная песня.

We wish you a Merry Christmas (Мы желаем Вам веселого Рождества), английская рождественская песня.

Петушок, канон. Неизвестный автор, Франция.

Сел комарик на дубочек, белорусская народная песня.

Солнышко вставало, литовская народная песня.

Четыре таракана и сверчок, итальянская народная песня.

Программные требования по классам.

1-й год обучения.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку: положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя;
- пользоваться певческим дыханием: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения, цезуры;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые песни легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию;
- унисон, следить за чистотой интонации;
- при пении не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2-й год обучения.

Продолжается работа по закреплению навыков, полученных на первом году обучения.

- использовать певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- знакомство с элементами пения на два голоса, т.е. двухголосное пение;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

3. Учебный – тематический план по программе внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия»

№ занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1 год обучения		
1	1	Вводное занятие, организационные моменты.
2	1	Распевание и вокально-хоровые упражнения.
3-12	10	Разучивание вокально-хорового репертуара.
13-24	12	Работа над установкой и выработкой унисона.
25-34	10	Работа над впеванием произведений.
35-44	10	Работа над ансамблем, строем и дикцией.
45,46	2	Репетиции перед конкурсами или концертами.
47,48	2	Конкурсные, концертные выступления.
2 год обучения		

1	1	Вводное занятие, организационные моменты.
2	1	Распевание и вокально-хоровые упражнения.
3-12	10	Разучивание вокально-хорового репертуара.
13-24	12	Работа над установкой и выработкой унисона.
25-34	10	Работа над впеванием произведений.
35-44	10	Работа над ансамблем, строем и дикцией.
45,46	2	Репетиции перед конкурсами или концертами.
47,48	2	Конкурсные, концертные выступления.

4. Список литературы:

1) Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М., Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.

2) Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
3) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Сост. Орлова Т. М., Белкина С. И. – М., 1988.
4) Хоровой класс, программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

5. Материально-техническое обеспечение.

Для организации занятий внеурочной деятельности в необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) актовый зал или просторное помещение для проведения репетиций;
2) наличие музыкального инструмента;
3) наличие кабинета, музыкальный проигрыватель или акустическая система.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

_____
(название курса)

Вносятся с «_____»_____20____г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ _____ _____
(название метод. объединения) (подпись) (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

_____
(название курса)

Вносятся с «_____»_____20____г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ _____ _____
(название метод. объединения) (подпись) (инициалы, фамилия)