

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС)**

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
НШДС «КЕП»


О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»


С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности.
Театральная студия «Фантазёры»**

Составил(а) Киселёва И. В.

Срок реализации: 1 год

Категория обучающихся: 1-4 класс

г. Владивосток
2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Фантазёры» предназначена для детей, обучающихся в начальных классах «Классической европейской прогимназии».

Данная программа подготовлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных во ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286), в тесной связи с обновленной программой воспитания и календарным планом воспитательной работы образовательной организации.

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профилизации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

Целевым *приоритетом программы в 1-2 классах* является создание благоприятных условий для осознанного усвоения младшими школьниками знаний и основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество, игровая и познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение*. Эти знания в 3-4 классах и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте, становятся базой для развития творческих способностей и накопления опыта художественного творчества как лично- и социально значимого дела.

Отличительной особенностью программы театральной студии «Фантазёры» является то, что её содержание даёт возможность педагогу развивать у младших школьников не только читательскую грамотность и навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, но и социальную функциональную грамотность. Средствами специально организованной деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию создаются условия для овладения ими общекультурной грамотностью. Общекультурная грамотность младшего школьника находит выражение в осознании своей идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда относятся и потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Эффективность реализации программы в образовательной организации зависит от ряда условий:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения и чтения на родном языке, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, технологии;

- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий модулей Мы идем в театр!; «Создаем свой спектакль (концерт, выставку-показ)»;

- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных должностей (ролей).

Программа рассчитана на уровень образования (1-4 классы), адресована учителю начальных классов, а также специалисту по воспитанию, ведущему такую работу в школе.

Продолжительность реализации программы: 33 часа – 1 класс; 34 часа – 2 класс, 34 часа – 3 класс, 34 часа – 4класс.

2. Содержание программы

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение:

➤ *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;

➤ *игровая и познавательная деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;

➤ *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули, содержание которых усложняется от 1-2 к 3-4 классам, и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

Содержание программных модулей в 1-2 классах преимущественно включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебных курсов «Литературное чтение», «Литературное чтение на родном языке».

Модуль 1. «Знакомимся с театром» включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают само-

стоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

Модуль 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?» создает условия для ранней профилизации и самореализации обучающихся через практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

Модуль 3. Мы идем в театр! Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): *подготовка; просмотр; обмен мнениями* в каждой учебной четверти.

Модуль 4 «Искусство выразительной речи» - практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог, полилог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, затем героев произведений);

Модуль 4«Учимся актерскому мастерству»* - базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Модуль 5. Создаем спектакль (концерт, выставку-показ). Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

***Содержание программных модулей в 3-4 классах** отражает смещение акцента на профессиональную «театральную» *составляющую художественного творчества младших школьников с учетом их возросшей самостоятельности и умений действовать в команде.* Как следствие – содержательный модуль *«Искусство выразительной речи»* трансформируется в модуль *«Учимся актерскому мастерству»* а итоговый модуль *«Создаем спектакль»* показывает эту динамику на деле.

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;
- осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию. В 1-2 классах метапредметные результаты представлены на пропедевтическом уровне.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
- коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

Познавательные универсальные учебные действия

- определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
- использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей,
- проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Предметные результаты:

По окончании обучения программе младшие школьники должны овладеть техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и драматизации художественных произведений; *должны уметь* работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;

должны узнавать и характеризовать виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета),

сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки.

способны решать игровые и жизненно-практические задачи: быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актёр и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я – оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

4. Тематическое планирование

Порядок планирования занятий модулей определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий; их количество и пр.). Так, Модуль Мы идем в театр! предусматривает просмотр одного театрального (любительского) спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждой четверти. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот модуль по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими модулями. Модуль 5 завершает годичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2-3 декаде мая. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать календарный план воспитательной работы школы.

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень): игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

1 класс (33 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Тео рия	Пра кти- ка	
1	Знакомство с театром	3	1	2	Беседа, иллюстрирование на тему «Особенности театрального искусства». Графические образы «Виды театрального искусства». Театр снаружи и внутри: основные понятия, экскурсия (виртуальная): зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Обсуждение правил «Культура театрального зрителя».
2	Театральные профессии, или Кто	5	1	4	Ознакомление с основными театральными профессиями (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий

	создает спектакль?				на узнавание, соотнесение предмета (объекта) с функцией, действием. Кто создает спектакль? (совместная деятельность – обсуждение, моделирование, проектирование)
3	Мы идем в театр!	12	4	8	Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре). Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр.
4	Искусство выразительной речи	8		8	Учимся понимать и передавать эмоции, чувства (упражнения на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами. Речевые разминки, чтение по ролям (диалоги)
5	Итоговый концерт, выставка-показ	2		2	Итоговое занятие-концерт / занятие-конкурс чтецов / занятие – театрализация сказки (чтение по ролям)
	Всего в 1 классе	33*	6	24	3 часа*- резервное время

2 класс (34 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Тео рия	Пра кти- ка	
1	Знакомимся с театром	3	1	2	Обсуждение мини-исследований на темы «Такие разные театры». Учимся высказываться аргументировано при сравнении разных театров. Театр теней. Театр сатиры. Балет. Цирк. Экскурсия (виртуальная).
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	1	4	Практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями на примере кукольного театра (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий для совместной творческой деятельности с текстом - пишем сценарий, изготавливаем декорации и кукол, подбираем музыкальное сопровождение – межпредметная связь с модулем «Музыка театра и кино» предмета музыка.

3	Мы идем в театр!	10	4	6	Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре). Обсуждение спектакля. Словесное выражение впечатления с аргументацией.
4	Искусство выразительной речи и движения	8		8	Учимся понимать и передавать эмоции, чувства невербально (упражнения-пантомимы). Выполнение заданий на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства в присутствии посторонних лиц. Дикционные и интонационные упражнения (Конкурс скороговорок). Творческие импровизации на определенную тему, сюжет. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. «Озвучивание» картинки, графической модели. Упражнения по развитию чувства ритма и слуха, музыкальной памяти. Речевые разминки, выразительное чтение монолог и по ролям (диалог, монолог, полилог).
5	Создаем свой спектакль	4		4	Рождение кукольного мини-спектакля (совместная деятельность). Знакомство с пьесой, чтение по ролям.
Всего во 2 классе		34*	6	24	4 часа*- резервное время

3 класс (34 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Теория	Практика	
1	Знакомимся с театром.	3	1	2	История театра стран мира. Творцы театрального искусства. (мини-исследования и познавательные мини-проекты).
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	1	4	Совместная деятельность с распределением ролей для приобретения опыта в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Знакомство с малоизвестными (бутафор, сценограф и пр.) и современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов)
3	Мы идем в театр!	10	4	6	Подготовка к просмотру. Совместное

					обсуждение идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля и его обсуждение. Опыт оценки спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик».
4	Учимся актерскому мастерству	8		8	Тренинг актерского мастерства [2, 10] цикл игровых упражнений на воспитание творческого внимания, наблюдательности, раскрепощение фантазии, снятие психоэмоционального напряжения и пр.
6	Создаем свой спектакль	4		4	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля в классе или с приглашенными зрителями (родители)
Всего в 3 классе		34*	6	24	4 часа* - резервное время

4 класс (34 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Тео рия	Пра кти ка	
1	Знакомимся с театром	3	1	2	Отечественные традиции театрального искусства. Современный театр (мини-исследования и познавательные мини-проекты). Совместное обсуждение на тему «Театр будущего»
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	1	4	Творческие задания по выбору «мастерская образа», «мастерская костюма», «мастерская декораций». Совместная деятельность с распределением ролей (режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра) для выполнения общего творческого задания театрализации (сценарий авторский или по выбору). Знакомство с современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов)
3	Мы идем в театр!	10	4	6	Подготовка к просмотру с обзором отзывов на спектакль; последующее за просмотром обсуждение на основе собственных впечатлений и оценка спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик».

4	Учимся актерскому мастерству	8		8	Тренинг актерского мастерства [2, 10] цикл заданий для развития игрового (сценического) поведения, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на координацию и пластику движений и пр.
6	Создаем свой спектакль	4		4	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля на общешкольном событии/участие во внешкольном творческом конкурсе
	Всего в 4 классе	34*	6	24	4 часа*- резервное время

5. Литература и источники

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001. 160 с. https://fileskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html

Ресурсы сети Интернет:

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 *Вебинар*. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11-04_17.pdf
3. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа: https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
4. Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральные школы, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
5. Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
7. Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114.
8. Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
9. Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%A%BGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html