

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»  
(НШДС «КЕП»)**

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР  
НШДС «КЕП»



О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»

С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2023

**Рабочая программа дополнительного образования.  
Лепка из соленого теста**

Составил(а) Кравченко Е.Г.  
Срок реализации: 1 год  
Категория обучающихся: 3–7 лет

г. Владивосток  
2023 г.

## **Содержание:**

Пояснительная записка

Содержание тем учебного курса

Учебно-тематический план

Список литературы

Материально-техническое обеспечение программы

Календарно-тематическое планирование на текущий учебный год

## 1. Пояснительная записка

На данном периоде обучения педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и

отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

## **II. iiСодержание тем учебного курса**

Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции). Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

**В рисовании** - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

**В лепке** - побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа.

**В аппликации** - инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты).

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

Дети должны *знать*:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- основные выразительные средства и называть их.

Дети должны *уметь*:

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

### **В рисовании**

Дети должны *уметь*:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы изображения.

### **В лепке**

Дети должны *уметь*:

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур;
- создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений;
- выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа;
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

### **В аппликации**

Дети должны *уметь*:

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- создавать сюжетные и декоративные композиции.

### III. Учебный – тематический план по программе дополнительного образования студия «Лепка»

№ занятия	кол-во часов	Тема занятия
1.	1	Картинки на песке
2.	1	Бабочки-красавицы
3.	1	Улетает наше лето
4.	1	Уголок природы (комнатные животные)
5.	1	Наша клумба
6.	1	Чудесная мозаика
7.	1	Спортивный праздник
8.	1	Качели-карусели (детская площадка)
9.	1	Веселые качели
10.	1	Азбука в картинках
11.	1	Ажурная закладка для букваря
12.	1	С чего начинается Родина?
13.	1	Грибное лукошко
14.	1	Плетёная корзинка для натюрморта
15.	1	Осенний натюрморт (композиция в корзинке)
16.	1	Фрукты-овощи (витрина магазина)
17.	1	Осенние картины
18.	1	«Лес, точно терем расписной...»
19.	1	Лебедушка
20.	1	Кудрявые деревья
21.	1	Деревья смотрят в озеро
22.	1	Кто в лесу живёт?
23.	1	Кто в лесу живёт? (дополнение к занятию №18)
24.	1	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)
25.	1	Отважные парашютисты
26.	1	Детский сад мы строим сами...
27.	1	Такие разные зонтики
28.	1	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)
29.	1	Рюкзачок с кармашками
30.	1	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»
31.	1	Туристы в горах
32.	1	Там сосны высокие
33.	1	«По горам, подолам...»
34.	1	Орлы на горных кручах
35.	1	«Тихо ночь ложится на вершины гор»
36.	1	Разговорчивый родник
37.	1	Пугало огородное

38.	1	Волшебные плащи
39.	1	Морозные узоры
40.	1	Зимние превращения Пугала (продолжение занятия №37)
41.	1	Шляпы, короны и кокошники

#### IV. Список литературы:

1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура»
2. В. Б. Мириманов «Малая история искусств»
3. А. А. Воротников «Литература и искусство», «Энциклопедия школьника»
4. Репродукции
5. Видеоматериалы («Третьяковская галерея», «Сказка про сказку», «Эрмитаж», «Художники России», «Что такое искусство?», «Государственно исторический музей», «Сокровища Московского Кремля», «Московский Кремль», «В мастерской художника», «По древним городам России»)

#### V. Материально-техническое обеспечение.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире (например, «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Наш луг», «Еловый лес», «Мой Кремль».)

2. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.)

3. Незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по аппликации и рисованию (по методу сотворчества детей с художником и сверстниками) «Натюрморт в корзине», «Цветные зонтики», «Наш лужок», «Зайкин огород», «Ракеты и кометы», «Наш аквариум», «Шляпа фокусника».

4. Комплекты технологических карт по аппликации из бумаги, ткани, природного материала для создания детьми технологически сложных образов по опорной схеме («шаг за шагом») и обучения планированию работы «Машины», «Насекомые», «Посуда», «Орнаменты», «Лес», «Море», «Спектакль на столе», «Веселые портреты», «Изразцы», «Цветы» и др.

5. Комплекты технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Грибное лукошко», «Посуда для кукол», «Подарки из теста», «Сказка», «Сувениры», «Цирк» и др.

6. Комплекты технологических карт по рисованию различными художественными материалами «На грядке», «Натюрморты», «Орнаменты», «Портреты», «Природа», «Игрушки» и др.

7. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» (например, «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки», «Небесная гжель», «Ложки и матрешки», «Золотая хохлома», «Волшебное кружево», «Лубок» и др.

8. Рабочие тетради по изобразительности для всех возрастных групп ГОУ.

9. Обучающие тематические раскраски для совершенствования техники рисования разными художественными материалами.

### ***НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ***

#### **Богородская резная игрушка:**

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

**Дымковская (вятская) игрушка:** барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

**Русская матрёшка:** загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор **Филимоновская игрушка-**

**свистулька:** барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

### ***ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ***

#### **Гжельская керамика**

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

— **Городецкая роспись по дереву** (тарелка, прялка, шкатулка)

— **Жостовская роспись на металлических подносах** (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

**Лаковая миниатюра Мстёры** (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

**Лаковая миниатюра Холуя** (например, шкатулка «По щучьему веленью»,

«Папоротников цвет») **Палехская лаковая живопись** (шкатулки, пудреницы)

— **Федоскинская лаковая живопись** (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

**Хохломская роспись по дереву** (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### ***ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ***

#### **Вологодское кружево**

— **Павлово-посадские платки и шали**

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

**Художественная роспись ткани** (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»). Ростовская финифть. Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)



- **Художественные изделия** из бересты (шкатулки, туеса)
- **Художественный текстиль**
- **Клинские ёлочные украшения** (*шары* «Мороз», «Снегурочка», «Птички», *игрушки* «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:**

***Бумага, основа для композиций***

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги. Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные). Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр

***Художественные материалы, инструменты и их «заместители»***

- Глина.
- Пластлин.
- Тесто (солёное, сдобное, заварное).
- Песок речной и декоративный. Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.

- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

#### ***Бытовой и бросовый материал***

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

#### ***Природный материал***

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

#### ***Оборудование, одежда***

- Мольберты.
- Фланелеграф.
- Стол-пятилистник (конструктор Г.Н. Пантелеев).

- Поворотные диски.
- Муфельная печь.
- Футболки, фартуки.
- Салфетки бумажные и матерчатые

## ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название курса)

Вносятся с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического  
объединения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название метод. объединения)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название курса)

Вносятся с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического  
объединения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название метод. объединения)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)