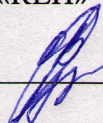


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

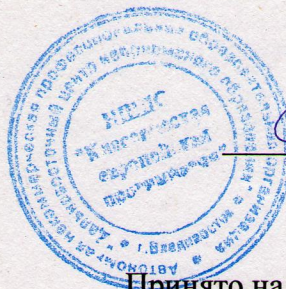
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС «КЕП»)

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР НШДС
«КЕП»



О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»



С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете
протокол № ___ от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования.
Гитара**

Составил: Таран В.

Срок реализации: 2 года.

Категория обучающихся: 1-4 класс

г. Владивосток
2023 г.

Содержание:

Пояснительная записка

Содержание тем учебного курса

Учебно-тематический план

Список литературы

Материально-техническое обеспечение программы

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для обучения возможностям самовыражения с помощью музыкальной речи учащихся начальной школы. Индивидуальные занятия проводятся для учеников, имеющих значительный интерес к освоению нового инструмента и развитые общеучебные навыки.

Принцип построения всего учебного процесса заключается в приоритете целостного развития ребёнка, сохранения и укрепления его здоровья.

Актуальность: основной целью модернизации Российского образования является воспитание гармонично развитого человека, а также сохранение и укрепление его физического и духовного здоровья.

Цель программы – гармонизации процессов мышления, интеграция интеллектуальных и творческих способностей детей, развитие произвольной памяти и внимания, обогащение эмоционального опыта, а также формирование у учащихся комплексного представления о музыкальном искусстве – его истории, видах, жанрах, инструментах через практико-ориентированную учебную деятельность.

Одной из серьёзных проблем образования является то, что при самых сбалансированных программах обучения, правое полушарие и образное мышление задействовано в учебном процессе не намного больше, чем левая рука при письме. Перегруз аналитического, логического типа мышления, равно как и творческого, ведёт не к интенсивному развитию, а скорее к блокировке этой формы восприятия, а, следовательно, к переутомлению, ухудшению памяти, внимания, и, в конечном счете, снижению мотивации к учёбе и психоэмоционального комфорта учащихся. Для сохранения работоспособности учащихся во время всего учебного периода: дня, четверти, года, необходима деятельность, гармонизирующая процессы мышления. Развитие межполушарных связей, то есть синтетического мышления, неизмеримо важнее развития отдельно взятой логики или творчества. Самая гениальная идея является зарытым кладом без системной проработки мельчайших деталей. Самая совершенная система бесполезна без творческого аспекта применения. Следовательно, деятельность, интегрирующая полярные виды мышления, многократно отрабатывающая алгоритмы анализа и синтеза, актуальна на всех этапах образования. Обучение игре на музыкальных инструментах наиболее оптимально решает проблему.

Задачи:

- программы - мотивация детей к осознанному саморазвитию музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, вокальных данных, а также владение музыкальными инструментами, как неотъемлемых качеств гармонично развитого человека.
- заключается в создании условий для восприятия учащимися огромного пласта мировой художественной культуры, воплощённого средствами музыкального языка, изучение этого интернационального языка, а также формирование навыков самовыражения основными приёмами музыкальной речи.
- повышение эффективности усвоения общеобразовательной программы за счёт развития технологии познания в процессе обучения музыке.

Средством достижения являются общеразвивающие возможности музыкальных инструментов, универсальных тренажёров, с помощью которых решаются многие педагогические задачи. Развитие интеллекта напрямую связано с развитием мелкой моторики. Рука, как известно - это продолжение мозга. Гибкие пальчики - гибкий ум, развитые пальчики - развитая речь, именно поэтому любая прикладная деятельность всегда давала прекрасный результат. Обучение игре на музыкальном инструменте вносит невероятно существенный фактор время. Что является залогом успешной деятельности в принципе? Это совершение нужных действий в нужном месте в нужное время, координируя свои действия с партнёрами и обстоятельствами. Именно музыка, как ни что другое, развивает это важнейшее качество - чувство времени. Это одна из немногих категорий, которые, как говорят, не купишь: счастье, здоровье, время что-нибудь ещё?

Умение читать, понимать и воспроизводить текст является прерогативой левого полушария мозга, умение воспринимать, сопереживать и воспроизводить музыку - правого. Чтение, понимание передаваемых нотными символами эмоций и воспроизведение их на музыкальном инструменте требуют синхронного участия и логики и творчества. Включение в этот процесс дыхания при пении, то есть подсознания, необходимость координировать пальцы и другие части своего тела интегрирует практически все функции мозга.

Гитара – один из самых демократичных инструментов. Каждый подросток мечтает исполнять песни под собственный аккомпанемент. Это стремление даёт мощный стимул к изучению музыкально - теоретических дисциплин. Обучение игре на гитаре даётся в объёме необходимом для исполнения не сложных пьес для гитары соло и различных ансамблей, бытового русского романса, авторской песни, популярных произведений российской и зарубежной эстрады. Программа реализуется в индивидуальной форме или в малых группах по 2-4 человека.

Ранее образовательные стандарты предписывали принимать в класс гитары детей от 10-12 лет, обосновывая тем, что из-за особенностей посадки и постановки, не все учащиеся в раннем возрасте могут справиться с этой задачей. Скрипачи и особенно пианисты, чьи школы шли менее тернистым путем развития, чем гитарная школа в России, имеют на этот счет богатый опыт и могут похвастаться наличием уже созданных и апробированных методик обучения игре на гитаре. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки и умения, позволяющие в дальнейшем освоить мир взрослых. Музыка же способствует интеграции полушарий мозга, и улучшает его деятельность - например, связанных с лингвистикой, математикой творческим мышлением, так как движение кисти руки ускоряет созревание не только сенсомоторных зон головного мозга, но и центра речи. В этот период идет активное осмысление ребенком своих действий через чувства.

Гитара - инструмент специфический, несмотря на кажущуюся легкость в овладении игры, требует от учащегося соблюдения общепринятых норм поведения на уроке и навыков самоорганизации (выполнение домашних заданий). Многое зависит от личных качеств младшего школьника, уровня его музыкального восприятия, интеллектуального развития и физических данных. В настоящее время, большинство учащихся не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но есть желание научиться домашнему или самодеятельному музицированию. Разумное и бережное отношение к ребенку, нефорсированный процесс обучения, творческий подход позволяют раскрыть личный потенциал ученика и его творческую индивидуальность. Для успешного обучения на гитаре необходимо стабильные домашние занятия.

Содержание тем учебного курса

1. *Вводное занятие.* Знакомство с учащимися, составление расписания, определение целей и задач на полугодие, подбор репертуара.
2. *Теория музыки.* Затрагиваются необходимые для исполнителя темы из курса «Элементарной теории музыки», ритмические упражнения, чтение нотного текста (табулатур) и аккордовых последовательностей с листа, в т.ч. нотное письмо.
3. *Исполнительское мастерство.* На уроках данного содержания рассматриваются вопросы: посадка и постановка рук, приемы и способы звукоизвлечения, развитие исполнительской техники и простейший аккомпанемент на примерах инструктивного материала.
4. *Работа над произведениями* – процесс, который протекает в несколько этапов: ознакомление, работа над деталями, оформление, подготовка к сценическому воплощению. Продолжительность этапов подчинена степени освоения учеником материала.

Программа первого года обучения

Цели:

Образовательная: Знакомство с новым инструментом, его устройством и историей. Понимание необходимости правильной постановки рук и корпуса, как неопременного условия

для эффективного обучения и сохранения осанки. Чтение нотного текста, табулатуры, буквенных обозначений аккордов.

Воспитательная: Осознанное отношение к развитию своих музыкальных и общих способностей, результатам своих занятий, навыки самоорганизации.

Развивающая: Дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма. Развитие произвольного внимания, долговременной памяти, работоспособности.

Задачи: В течение года с учеником прорабатываются: гамма «До мажор» в 2 октавы, 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой; 4-6 пьес и ансамблей различного характера.

Средства: Разучивание на гитаре элементарных упражнений. Постепенное усложнение разучиваемого материала. Использование ансамблей дуэты и трио. Расширение инструментального репертуара различных стилей и жанров. Использование фонограмм отражающих основные музыкальные направления. Обогащение слухового и исполнительского опыта.

Результат 1 года обучения. Ознакомление с инструментом и обращение с ним. Изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Усвоение названий частей гитары, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений, ознакомление со строем гитары. Изучение грифа гитары до V лада включительно.

Технологии познания: Развитие пространственного мышления через пространственную модель постановки на инструменте, закономерность координационных процессов ассиметричного положения правой и левой руки. Постановка личных учебных целей, задач, планов. Взаимозависимость сиюминутных и перспективных результатов.

Примерный репертуар: «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Дождик» Винницкий, «Мишка» Куликовская, «Чарльстон», «Дождик» Куликовская, Р.н.п. «Серый зверь», «Бурре» Моцарт, «Елочка», этюды В.Калинин, В Куликовская, Ю. Лихачева.

Программа второго года обучения

Цели:

Образовательная: Накопление знаний в области музыкальной культуры, грамоты; освоение музыкальной формы, жанра, основных средств музыкальной выразительности, через инструментальную исполнительскую деятельность. Развитие навыков чтения нотного текста, табулатуры, буквенных обозначений аккордов.

Воспитательная: Осознание взаимосвязи развития своих музыкальных общих способностей. Влияние произвольного внимания на результат занятий. Навыки самоорганизации, коллективной работы и взаимопомощи. Навыки самообладания при публичных выступлениях.

Развивающая: Дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, вокального диапазона и интонации.

Развитие комбинаторных навыков, концентрации внимания, долговременной памяти, работоспособности.

Задачи: Прочное усвоение постановочных навыков, аппликатуры и основных приёмов звукоизвлечения на гитаре, игра с рук, чтение нотного текста; технических возможностей владения инструментом гаммы Соль, Ре, Фа мажор в две октавы; 3-5 этюдов; 4-6 пьес различного характера, включая ансамбли.

Средства: расширение инструментального репертуара различных стилей и жанров; использование фонограмм отражающих основные музыкальные направления; расширение слухового опыта; подготовка и проведение концертных выступлений различной тематической направленности.

Результат 2 года обучения

Гитара: Устойчивая постановка при игре на гитаре. Прочное освоение аппликатуры до X лада включительно Развитие техники исполнения.

Технологии познания: Развитие целостности восприятия, способности выбора наиболее значимого из всего материала.

Примерный репертуар: Пьесы и этюды М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси; В. Калинина, В Куликовской, Л. Ивановой, Ю. Лихачева, пьесы и ансамбли из «детского джазового альбома» В. Винницкого, народные песни в переложении для гитары соло и ансамблей. Переложения пьес И. С. Баха, В. Моцарта, П. Чайковского и т.д.

Репертуарный план

После овладения первоначальными навыками игры на инструменте на рассмотрение учащихся предлагаются произведения классической и народной музыки посильные для детского восприятия и исполнения, а также лучшие образцы современной эстрадной музыки. Народные песни в переложении для гитары соло и ансамблей различных стилей и жанров.

Сценическое движение и развитие комбинаторных навыков

Двигательный интеллект первичен. От характера моторики, освоенного в раннем детстве, во многом зависит формирование психологического типа личности человека. Спортсмены, танцоры в большинстве своём экстраверты. Художники, скульпторы, музыканты - интроверты. И тот и другой тип имеет свои достоинства и недостатки. Соединение мелкой и крупной моторики во время исполнения на музыкальных инструментах помогает скоординировать отделы мозга, отвечающие за противоположные функции. Трудно назвать вид деятельности, который бы в игровой форме и на высоком уровне мотивации помогал осваивать комбинаторные навыки, позволял сводить в гармоническое единство все возможности и способности ребёнка, его восприятию мира, способы и каналы взаимодействия с ним.

Особенности обучения чтению нотного текста

Запись текста цветными символами не только облегчает процесс обучения (цветовые аналоги звуков дети воспроизводят практически после 2-3х показов), но даёт наглядное представление о музыкальной форме гораздо доступнее, чем словесные излияния педагога на эту тему. Особенно эффективно цвет работает при записи буквенных обозначений аккордов и табулатуры для гитаристов. Все закономерности построения музыкальной формы, то есть временные и гармонические закономерности, переводятся в цветное и пространственное решение. Задачи запоминания аппликатуры и гармонических последовательностей для гитаристов тоже значительно облегчаются. Визуализация цвета параллельно с прослушиванием мелодии, и наоборот воспроизведение внутренним слухом наблюдаемой цветовой палитры значительно расширяет творческие способности учащихся.

Абсолютный слух, которым могут похвастаться очень не многие выпускники музыкальных вузов, многие дети приобретают в течении 3х-5ти лет систематических занятий, иногда и раньше. Следует, однако, заметить, что в случаях, когда дети после приобретения значительных возможностей переходят к традиционному обучению, наблюдается некоторое снижение и слуха, и интонации, и мотивации к обучению. Причина кроется отчасти в отсутствии привычного тренинга слуха и интонации, а отчасти в том, что не все педагоги считают музыкальный слух развиваемой способностью.

Использование цветовой гаммы параллельно с музыкальной, усиливает гармонизирующее воздействие музыки. Каждый цвет и звук это определённая частота. При одновременном восприятии это даёт дополнительный эффект. Музыкальный строй – это не набор случайных звуков. Древнейшие инструменты практически соответствуют современному строю. Наш организм резонирует на эти частоты, настраивая нас на ритм вселенной, Земли, собственного сердца и дыхания.

Опыт публичных выступлений

Концертная деятельность является основной формой отчётности для любого исполнительского коллектива. Кроме дополнительной мотивации к занятиям и закрепления пройденного материала, концерт – это приобретение опыта публичных выступлений, опыт владения собой в ситуации достаточно экстремальной. Мини концерты проходят на занятиях с первого же урока. Ребята учатся выходу, поклону, сценическому апломбу. Речь, пение, движение являются естественным процессом человеческой деятельности. Игра на музыкальном инструменте требует гораздо большей концентрации внимания. Особенно это касается больших инструментальных ансамблей. Поэтому кроме занятий в классе необходимо достаточное количество репетиций именно в концертном зале. Осознанное управление пальцами, телом, а главное управление при этом эмоциями, и не только своими, контакт с товарищами и залом дают детям неоценимый опыт, если дети не только выучили программу, но и готовы психологически.

Эмоциональное взросление и развитие личности учащихся

Успешность обучения, особенно в начальной школе в значительно большей степени зависит от эмоционального взросления учащихся, чем от развития их умственных способностей. Успешность в учёбе в свою очередь влияет на психологический комфорт ребёнка и его семьи. Общеизвестно, что работоспособность человека в любом возрасте так же в первую очередь определяется его психо - эмоциональным состоянием. Следовательно, принесение деятельности, оказывающей непосредственное влияние на эмоциональный опыт, состояние учащихся, может служить серьёзным ресурсом не только сохранения здоровья, но и качества обучения детей в школе. Многочисленные НИИ, изучающие вопросы оптимизации учебного процесса и в России и за рубежом отмечают значительное улучшение качества и скорости обучения, памяти, внимания, мышления, *а главное, состояния здоровья во время восприятия классической музыки* (пассивное восприятие). *Влияние опыта исполнительства на музыкальных инструментах на состояние здоровья и процессы обучения ещё более значительно.*

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал по формированию здорового образа жизни: принятие ответственности за сохранение и развитие своего организма, своих возможностей, способностей. Занятия в студии способствуют повышению самооценки ребёнка, его рейтинга в коллективе. Выступления в концертах, особенно вне стен школы дают приобретение опыта поведения в нестандартной ситуации, расширение личных контактов, форм и видов общественной деятельности, повышение социальной активности. В процессе работы учащиеся отслеживают взаимосвязь личностного творческого роста каждого участника и коллектива в целом, учатся находить причины успеха и неудач, осознают свою значимость. Использование педагогической практики (взаимно обучение в определённом объёме) повышают самооценку детей, даёт навыки самоорганизации, самоуправления. Приводит детей к более полному осознанию своих способностей, возможностей, необходимости развития своих профессиональных и личностных качеств, учит проявлять инициативу в решении творческих заданий.

Совсем недавно бытовое музицирование было неотъемлемой частью нашей культуры. Сегодня же, увы, подавляющая часть населения не может спеть и 3-х нот, не говоря уже об игре на инструменте. Умение выразить свои душевные переживания наиболее подходящим для этого языком- языком звуков, несомненно, является не только ещё одним средством коммуникации, успешной социализации, но и средством самопознания, что является важнейшим фактором развития личности.

**Учебно–тематический план
по программе дополнительного образования
инструментальная студия «Гитара»**

1 год кол-во часов	2 год кол-во часов	тема занятия
2	2	1. Вводное занятие
16	16	2. Теория музыки
10	8	2.1. <i>Нотная грамота</i>
6	1	2.1.1. Ноты 1, 2 и малой октав
2	1	2.1.2. Знаки альтерации
1	1	2.1.3. Знаки соvrащенного письма
6	6	2.2. <i>Ритмические упражнения</i>
2	1	2.2.1. Длительности, паузы (знаки продлевающие длительность)
2	1	2.2.2. Метр, размер, затакт
-	2	2.3. <i>Буквенное обозначение аккордов, аккордовые сетки.</i>
18	16	3. Исполнительское мастерство
10	4	3.1. Посадка, постановка рук. Способы звукоизвлечения. Штрихи. Гаммы и упражнения.
4	6	3.2. Чтение нот с листа
4	3	3.3. Простейший аккомпанемент (арпеджио, расгеато)
-	3	3.4. Проигрывание аккордовых последовательностей
34	34	4. Работа над произведениями
68	68	Всего часов:

Список литературы:

1. Алфёров А. Д. Психология развития школьника: Учебное пособие по психологии. – и/Д: изд-во «Феникс», 2006 г.
2. Алдер Гарри Техника развития интеллекта. – СПб: Питер, 2001 г.
3. Иванов – Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
4. Кэмпбелл Д. Дж. Эффект Моцарта – Мн.: ООО «Поппури», 2005 г.
5. Лихачев Ю. Экспресс-курс игры на гитаре – М.: АСТ: Астрель, 2007 г. – 222 с.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС 1997 г.
7. Стокс Г., Вэйтасайд Д. Единый мозг. Коррекция диалектических нарушений способностей к обучению и интеграция головного мозга. - М.: Диалог – МГУ. 2006 г.
8. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и пособия». Ростов н/Д: «Феникс», 2000 г.
9. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие – М.; Изд. В. Катанский, 2003 г.
10. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003 г.
11. Юсфин А. Развитие интеллекта «Музыка – сила жизни» ООО «Аюрведа Плюс» Санкт-Петербург, 2006 г.
12. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких – Композитор-Санкт-Петербург, 2004 г.-51с.
13. Фетисов Г. Первые шаги гитаристов тетрадь №1.- Учебное пособие - М: Дом, 2004 г.- 56с.
14. Калинин В. – Юный гитарист.- М: Музыка, 2008 г.-128 с.
15. Катанский А., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре: методика

техники игры: Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен.- М: ИД Катанского, 2007 г.-247с.

16. Иванова Л. Маленькому гитаристу. Пьесы для начинающих - Композитор-Санкт-Петербург, 2004 г.-40с.

17. Монахов Д. Первый концерт. Пьесы, обработки и переложения для одной, двух, трех гитар и четырех гитар.- Полиграмма 2001 г.-50с.

18. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004 г.

19. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007 г. – 384с.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации занятий по дополнительной образовательной программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) актовый зал или просторное помещение для проведения репетиций;
- 2) наличие музыкального инструмента – гитары;
- 3) наличие кабинета;
- 4) музыкальный проигрыватель или акустическая система/

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения) (подпись)