

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС)

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР НШДС
«КЕП»



О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»



С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете
протокол №__ от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования.
Фортепиано**

Составил: Таран В.

Срок реализации: 2 года

Категория обучающихся: 1-4 классы

г. Владивосток
2023г.

Содержание:

Пояснительная записка

Содержание тем учебного курса

Учебно-тематический план

Список литературы

Материально-техническое обеспечение программы

Календарно-тематическое планирование на текущий учебный год

Пояснительная записка

Важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания является исполнительство на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке, но и способствует развитию мышления, творческих задатков, раскрывает эмоциональную сферу ребенка.

Данный «комплексный метод» обучения игре на фортепиано включает в себя следующие виды работы:

- ознакомление с разнохарактерными музыкальными произведениями;
- тщательное изучение основной программы (индивидуально подобранных музыкальных пьес) с целью ее публичного исполнения;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- расширение теоретических и исторических познаний;
- помощь в самостоятельной творческой работе и участие в художественной жизни школы.

Цель данной программы – дать учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической и современной русской и зарубежной музыки, на практике приобщить к лучшим образцам мировой музыкальной литературы.

Задачи:

- развить у учащихся умение слушать, переживать, чувствовать музыку;
- научить навыкам игры на фортепиано;
- повысить грамотность учащихся в области теории и истории музыки;
- познакомить с широким кругом произведений музыкальной литературы.

Содержание тем учебного курса

Первый год обучения.

1. Знакомство с инструментом.

Клавиатура. Белые и черные клавиши. Устройство инструмента. Источник звука. Зависимость высоты звука от длины и толщины струны. Высота звука. Низкие и высокие звуки. Интервал. Октава – интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое название. Цифровое обозначение интервала «октава». Названия верхних октав: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Названия нижних октав: малая, большая, контроктава, субконтроктава. Регистры. Примерное распределение октав на нижний, средний и верхний регистры. Освоение звуков разных октав. Упражнения на ориентацию по клавиатуре инструмента. Посадка за инструментом. Положение рук на клавиатуре. Нумерация пальцев.

2. Высота звука

Названия и местоположения звуков. Нота. Основные названия «белых клавиш»: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Нотный стан. Нумерация линеек в нотном стане. Основные и добавочные линейки. Скрипичный ключ (ключ соль). Запись нот в первой и второй октавах. Прописи нот, скрипичного ключа. Игра песен на высоте одного – трех и т. д. Звуков по мере прохождения их записи на нотном стане. Запись пройденных и знакомых песен – попевок по памяти. Подбор песен по слуху. Освоение нот – звуков в первой и второй октавах. Игра в скрипичном ключе одной рукой. Фигурная скобка, объединяющая два нотных стана: игра двумя руками в скрипичном ключе.

3. Музыкальный текст

Понятие музыкального текста. Знаки препинания в музыкальном тексте (пауза, более крупная длительность, повтор). Понятие цезуры. Членение музыкального текста на мотивы, фразы, предложения. Сравнение с речью и литературным текстом. Анализ музыкальных текстов пройденных вокальных и чисто инструментальных песен – попевок с точки зрения их расчлененности на мотивы, фразы, предложения. Повторение в музыке. Реприза. Знак репризы. Реприза: точная и неточная, выписанная и не выписанная. DA CAPO. Другие знаки, встречающиеся в музыкальном тексте. Вольта. Знак, обозначающий вольту. Фермата и ее обозначение в музыкальном тексте. Знак 8-. Обозначения характера и темпа музыки.

4. Динамические оттенки

Динамика в музыке. Форте. Пиано. Крещендо и диминуэндо. Знаки: меццо форте. Меццо пиано, sforzando, пианиссимо. Наиболее типичные случаи усиления и убавления силы звука. Понятие кульминации в музыкальном произведении. Знаковые обозначения динамических оттенков. Освоение динамических оттенков при игре музыкальных произведений. Упражнения на различные динамические оттенки. Анализ пройденных пьес с точки зрения возможности применения различных динамических оттенков.

5. Исполнительские приемы

Стаккато. Легато. Лига. Акценты. Различные виды акцентов в музыке. Освоение исполнительских приемов на практике. Практические упражнения для достижения тех или иных исполнительских приемов. Анализ музыкальных текстов с точки зрения использования композитором тех или иных исполнительских приемов.

6. Метр. Размер. Ритм. Темп.

Метр. Сравнение жизненных процессов (размеренность времени суток, телодвижения, стук сердца, биологический метр) с метром в музыке. Размер – как выражение метра. Двудольные и трехдольные размеры. Такт. Тактовая черта. Понятие доли в музыке. Сильная и слабая доли. Ритм. Длительность звука. Основное деление длительностей: целая, половинные, четверти, восьмые. Названия и запись длительностей. Штиль и ребро при записи длительностей нот. Пауза – знак молчания в музыке. Запись пауз, обозначающих длительности: целую, половинную, четверти и восьмые.

Ритмизация текстов. Запись текстов по слогам. Выделение длинных (ударных) и коротких (неударных) слогов текста. Запись пройденных и знакомых песен – попевок на определенной высоте и в ритме (с выделением длинных и коротких звуков). Запись ритмов с использованием пройденных длительностей и в пройденных размерах. Темп. Где указывается темп произведения. Основные темпы. Обозначение замедления темпа – ritenuto.

Второй год обучения.

1. Продолжение знакомства с инструментом.

Названия нижних октав: малая, большая. Регистры. Примерное распределение октав на нижний, средний и верхний регистры. Освоение звуков разных октав. Упражнения на ориентацию по клавиатуре инструмента. Посадка за инструментом. Положение рук на клавиатуре.

2. Высота звука

Прописи нот в басовом ключе. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключах. Запись пройденных и знакомых песен – попевок по памяти. Подбор песен по слуху. Игра в скрипичном и басовом ключах двумя руками. Чтение с листа в скрипичном ключе. Знаки альтерации: диез и бемоль.

3. Музыкальный текст

Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение. Каденция и разности в каденциях. Простая трехчастная репризная форма. Форма периода.

4. Динамические оттенки

Динамика в музыке. Меццо форте и меццо пиано. Крещендо и диминуэндо. Понятие кульминации в музыкальном произведении. Знаковые обозначения динамических оттенков. Освоение динамических оттенков при игре музыкальных произведений. Упражнения на различные динамические оттенки. Анализ пройденных пьес с точки зрения возможности применения различных динамических оттенков.

5. Исполнительские приемы

Стаккато. Легато. Лига. Акценты. Различные виды акцентов в музыке. Освоение исполнительских приемов на практике. Практические упражнения для достижения тех или иных исполнительских приемов. Анализ музыкальных текстов с точки зрения использования композитором тех или иных исполнительских приемов.

6. Метр. Размер. Ритм. Темп.

Нота с точкой. Шестнадцатые. Ритмизация текстов. Запись пройденных и знакомых песен – попевок на определенной высоте и в ритме (с выделением длинных и коротких звуков). Запись ритмов с использованием пройденных длительностей и в пройденных размерах. Основные темпы.

Требования к уровню подготовки учащихся в конце первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

Понятия – скрипичный ключ, октава, регистр, длительность, динамические оттенки, форте, пиано, исполнительские приемы, легато, стаккато, целая, половинные, такт, четверти, названия, запись и местоположения звуков первой и второй октав..

Учащиеся должны уметь: - играть в скрипичном ключе одной и двумя руками в первой и второй октавах несложные песенки без ключевых знаков. Играть в ансамбле.

Формы контроля – отчетный концерты по полугодиям.

Учебный – тематический план на 2023-2024 г первый год обучения

№ занятия	Кол-во часов	Наименование дисциплины, темы
1	1	Клавиатура
2	1	Регистры. Октавы. Скрипичный ключ.
3	2	Названия верхних октав. Названия нот.
4	2	Названия нот. Ноты первой октавы. До. Ре.
5	2	Названия нижних октав. Ми.
6	2	Игра на ударных инструментах
7	2	Фа
8	2	Длительность звука
9	2	Короткие и длинные ноты
10	2	Названия нот. Повторение
11	2	Соль. Игра левой рукой.
12	2	Ритм
13	2	Ля
14	2	Си
15	2	Запись ритма пройденных песен
16	2	Названия длительностей. Целая и половинная.
17	2	Игра по отдельности правой и левой руками
18	2	Знак 8. Четверти.
19	2	Вторая октава. Размер и метр.
20	2	Запись нот второй октавы. До
21	2	Ре второй октавы

22	2	Ми второй октавы
23	2	Фа второй октавы
24	2	Соль второй октавы
25	2	Ля второй октавы
26	2	Си второй октавы
27	2	Игра двумя руками в скрипичном ключе
28	2	Динамические оттенки. Форте и пиано.
29	2	Крецендо и диминуэндо.
30	2	Приемы исполнения на фортепиано
31	2	Стаккато и Легато. Фермата.
32	2	Длительности – восьмые
33	2	Длительности восьмые
34	2	Итоговый урок
ИТОГО:	68 часов	

2 год обучения

№ занятия	Кол-во часов	Наименование дисциплины, темы
1	2	Повторение репертуара
2	2	Регистры. Октавы.
3	2	Названия верхних октав. Названия нижних октав.
4	2	Басовый ключ. Запись басового ключа.
5	2	Запись нот в басовом ключе.
6	2	Малая октава. Реприза и знак репризы.
7	2	Малая октава.
8	2	Длительность звука. Шестнадцатые.
9	2	Шестнадцатые.
10	2	Большая октава.
11	2	Большая октава.
12	2	Ритм. Нота с точкой.
13	2	Нота с точкой.
14	2	Запись ритма пройденных песен.
15	2	Запись ритма пройденных песен
16	2	Тональность. До, Соль.
17	2	Игра гамм: До, Соль.
18	2	Отчетный концерт за первое полугодие.
19	2	Гаммы – в разных метрах.
20	2	Ре мажор.
21	2	Ля мажор.
22	2	Порядок появления диэзов в тональностях.
23	2	Параллельные тональности.
24	2	Миноры: Ля, Ми.
25	2	Игра: Ля и Ми минор.
26	2	Технический зачет.
27	2	Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключах
28	2	Динамические оттенки. Меццо форте и меццо пиано.
29	2	Крецендо и диминуэндо.
30	2	Приемы исполнения на фортепиано
31	2	Чтение с листа в басовом ключе.
32	2	Чтение с листа.
33	2	Отчетный концерт за второе полугодие.
34	2	Итоговый урок
ИТОГО:	68 часов	

Список литературы:

- 1) Барсукова С. А. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 1 – 2 класс: учебно – методическое пособие. – Ростов – на – Дону, Феникс. – 2008 г.
- 2) Королькова И.С. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. – Ростов. Феникс. – 2006 г.
- 3) 125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: Хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно – методическое пособие. - Ростов, Феникс. – 2007 г.
- 4) Цыганова Г. Г., Королькова И. С. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 1 класс. – Ростов - на – Дону. Феникс. – 2011 г.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо:

1. Наличие инструмента;
2. Наличие кабинета;
3. Наличие ударных и шумовых инструментов.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС)

Календарный – тематический план
на 2023- 2024 уч. год.
по программе дополнительного образования «Фортепиано»
1 –ый год обучения

Наименование темы	Количество часов
Вводный урок. Подбор по слуху (простейшие песенки – «Дин-Дон», «Ладушки», «Тра-та-та», «Василёк», «Петушок», «А мы просо сеяли»; простейшие интонации - восходящие и нисходящие). Основы ритма (ноты длинные и короткие).	3
Клавиатура. Нота «До» (во всех октавах). Упражнение «Гигантские шаги» (обеими руками).	2
Скрипичный ключ (знакомство, прописи). Музыкальные прописи.	2
Первая октава. Ноты на линейках (прописи, анализ). Упражнения (Николаев. Школа игры на ф-п).	2
Ноты между линейки (прописи, анализ). Упражнения (Николаев. Школа игры на ф-п).	3
Целая, половинная, четверть (прописи, анализ, Николаев. Школа игры на ф-п. «Ходит зайка по саду»). Затакт («Идёт коза рогатая», «Ку-ку», «Ау»).	2
Музыкальный размер. (Прописи, «Как под горкой под горой»). Игра двумя руками по очереди (третьим пальцем. «На зелёном лугу»). Знак повторения (прописи).	2
Игра не связно разными пальцами (обеими руками по очереди) «Дождик», «Зайка», Красев «На льду». Номера пальцев (упражнения). Аппликатурные позиции (упражнения). Постановка руки (упражнения).	5
Игра не связно разными пальцами (обеими руками вместе). Упражнения (в унисон), «Весёлые гуси», Иорданский «Голубые санки» (в унисон)	2
Игра связно (legato) обеими руками по очереди. Упражнения. Николаев. Школа игры «Латышская народная песня», «Пастушок» (от разных звуков)	3
Подготовка к отчётному концерту (за первое полугодие)	8
Отчётный концерт (за первое полугодие)	2
Повторение теоретического материала за первое полугодие.	1

Залигованная нота. Прописи ритмического рисунка с залигованной нотой.	2
Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Прописи. Упражнения (Николаев. Школа игры). Александров «А кто у нас умный», Белорусская народная песня, «Осень».	2
Этюд как жанр. Этюды Е. Гнесиной (1-2), К. Черни (1-2), Черни-Гермера и другие. Технические задачи: встречные знаки, одновременное вступление рук, парные лиги (в правой и левой руках). Преимущественно мелкая техника.	5
Вторая октава. Добавочные линейки (до 4х). Прописи, упражнения на фортепиано. Повторение.	2
Восьмые ноты. Прописи. Упражнения (Николаев. Школа игры). Васильев-Буглай «Осенняя песенка»	2
Non Legato (portamento), Staccato. Упражнения (школа игры), «Котик», Абелев «Рассказ», «Птичка», Гнесина. Этюд.	3
Гамма До-мажор (C-dur) на две октавы двумя руками в прямом движении.	2
Подготовка к отчётному концерту (за второе полугодие).	8
Отчётный концерт (за второе полугодие).	2
Итоговый урок. Выбор программы на следующий год, задание на каникулы.	1
Итого:	66 часов

2-ой год обучения

Наименование темы	Количество часов
Повторение материала (теория) за 1й класс.	2
Две основные градации силы звука. Пиано (piano), Форте (forte); Крещендо (crescendo), Димминуэндо (diminuendo).	3
Повторение репертуара (индивидуально) за 1й класс.	2
Басовый ключ. Прописи. Ноты на линейках. Ноты между линеек. Запись нот в басовом ключе. Игра упражнений (школа игры).	4
Шестнадцатые. Прописи нот. Упражнения (школа игры, ритмические упражнения). Этюд (любой, который записан 16ми нотами и в котором используется басовый ключ).	3
Более сложный ритм. Нота с точкой (пунктир). Целая с точкой. Прописи.	1
Половинная с точкой. Прописи.	2
Четверть с точкой. Прописи. Гречанинов. Мазурка; Флярковский. Раздумье (индивидуально); И. С. Бах. Полонез.	4
Восьмая с точкой. Прописи. Упражнения (школа игры).	1

Пьеса полифонического склада.(индивидуально). Д. Тюрк. Пьеса; И. С. Бах. Маленькие прелюдии; пьесы из Тетради Анны Магдалены Бах (индивидуально). Работа над координацией рук. Несовпадение кульминаций как основа полифонической музыки.	4
Подготовка к отчётному концерту (за первое полугодие)	8
Отчётный концерт (за первое полугодие).	2
Повторение теоретического материала за первое полугодие. Понятие тональности. Лад (мажор, минор). Мажорная гамма. Соль-мажор (на две октавы в прямом движении).	2
Выбор программы на второе полугодие. (Пьеса, Этюд, Полифония).	1
Минорные гаммы. Ля-, Ми-миноры (натуральный, гармонический, мелодический виды).	5
Подготовка к техническому зачёту - работа над техникой. Этюды (Черни, Лемуан, Шитге, Крамер).	6
Технический зачёт (один этюд, две гаммы в тональностях до двух знаков)	2
Чтение с листа несложных пьес, упражнений в скрипичном ключе.	3
Чтение с листа несложных пьес и упражнений в басовом ключе	4
Развитие творческих навыков. Сочинение учеником мелодий и тем, запись в нотной тетради.	3
Подготовка к отчётному концерту (за второе полугодие)	8
Отчётный концерт (за второе полугодие)	2
Итоговый урок. Выбор программы на следующий год, задание на каникулы.	1
Итого:	68 часов

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

В рабочую программу курса _____

_____ (название курса)

Вносятся с « _____ » _____ 20 ____ г. следующие дополнения и изменения:

№ п/п	Прежняя редакция	Новая редакция

Руководитель методического объединения

_____ (название метод. объединения)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)