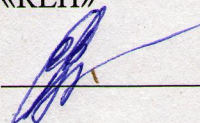


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

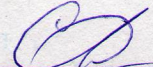
**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС)**

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УВР НШДС
«КЕП»


_____ О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НШДС «КЕП»


_____ С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете
протокол № _____ от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования.
Флейта**

Составила: **Зорькина Наталья Александровна**
Разработана на основе программы: Меркушиной Ю. В.
Категория учащихся: **6 - 11 лет**
Продолжительность обучения: **2 года**

г. Владивосток
2023 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	5
1.8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2. Годовые требования по классам.....	7

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержание.....	11
4.2. Критерии оценок.....	12

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	15

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература.....	15
Методическая литература.....	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6-11 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы - 6 - 11 лет.

Приём на общеразвивающие занятия музыкой (блок-флейта) осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (блокфлейта) при двухлетнем сроке обучения составляет 87,5 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – со второго года обучения 0,5 ч в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально– психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на блок-флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно–образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно–иллюстративный (педагог играет произведение ученика, в процессе объясняя);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично–поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально–техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (блок-флейтаоснащены инструментами, в том числе пюпитрами, и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 2 года. Таблица 1.

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие 1 четверть	Донотный период. Знакомство с инструментом, слушание музыки. Знакомство с характеристикой музыкального звука (динамика, тембр, регистр, длительности). Постановка исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения.

2 четверть	Дальнейшая работа над организацией исполнительского аппарата, посадкой. Постановка исполнительского дыхания. Чтение ритмических рисунков с применением ритмо–словов. Игра упражнений, песенок, гамм.
II полугодие 3 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение различных приемов звукоизвлечения. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.
4 четверть	Освоение 2 октавы. Работа над артикуляцией, освоение штрихов (нон легато, стаккато, легато)

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие 1 четверть	Закрепление приемов звукоизвлечения и основ музыкальной грамоты. Освоение штрихов (акценты, маркато, деташе). Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Упражнения для координации рук и мышечной свободы игрового аппарата.
3 четверть	Дальнейшее освоение приемов игры. Развитие техники на основе хроматических упражнений. Произведения русских и зарубежных композиторов, обработок народных мелодий.
4 четверть	Закрепление приобретенных умений и навыков. Игра гаммы ля минор и ля мажор. Чтение простейших песенок с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор на слух детских песенок.

2.2. Годовые требования

Первый год обучения

Главная задача первого года обучения – вовлечь ребенка в мир музыки:

- развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;
 - в игровой форме познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- освоить и развить первоначальные навыки игры на флейте (постановка рук, дыхания, начальные приемы звукоизвлечения). За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти 15–20 упражнений и музыкальных

произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – не менее 10–12 упражнений и музыкальных произведений.

Примерные исполнительские программы для переводного зачета

Вариант 1.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».

Шаинский В. «Песня про кузнечика».

Вариант 2.

Французская народная песня «Танец утят».

Симонова В. «Вокализ».

Песенки для пения и подбора по слуху

Р.н.п. «Василек».

Хосс В. «Колокольчики».

Рнп. «Ах вы, сени».

Моцарт В.А. «Аллегретто».

Симонова В. «Ранняя осень».

Рекомендуемые ансамбли

Рнп. «Колыбельная».

Рнп. «Виноград в саду цветет».

Бетховен Л. «Походная песня».

Моцарт В. «Дуэт».

Моцарт В. «Марш».

Второй год обучения Задачи второго года обучения:

- Работа над дальнейшей постановкой исполнительского аппарата, координацией рук.
- Технология исполнения основных приемов звукоизвлечения, штрихов (нон легато, легато).
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Контроль над качеством звука, свободой исполнительского аппарата и игровых движений.
- Продолжение освоения нотной грамоты и более сложных ритмических рисунков. За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти 15–20 упражнений и музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома не менее 10–12 упражнений и музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1.

Симонова В. «Грустная сказка».

Музыка из мультфильма «Три поросёнка».

Вариант 2.

Симонова В. «Грустная минутка».

Симонова В. «Весна в январе».

Примерный репертуарный список

Рнп «Ходил Ваня».

Рнп «На том нашем на дворе».

Рнп «Весна».

Красев М. «Зайчик».
Иорданский М. «Песенка про чибиса».
Гедике А. «Заинька».
Витлин А. «Пионерский марш».
«Я на камушке сижу».
Дюссек И. «Старинный танец».
«Сиротинушка».
Герчик В. «Возле елки».
Кабалевский Д. «Наш край», «Медленный вальс».
Красев М. «Падают листья».
Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой», «Пчелка».
Кабалевский Д. «Ежик».
Чайковский П. «Камаринская».
Шаинский В. «Улыбка».

Песенки для пения и подбора по слуху

Рнп. «Во поле береза стояла» Обр. Н. Римского–Корсакова.
Рнп. «Во саду ли, в огороде»

Рекомендуемые ансамбли

«Все пляшите вместе с нами».
Рнп. «Ивушка».
Рнп. «Как пойду я на быстру реченьку».
Тома А. «Вечерняя песня».
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Девьен Ф. «Менуэт».
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Репертуарный список

Кабалевский Д. «Наш край».
Красев М. «Падают листья».
Гурилев А. «Ты поди, моя коровушка, домой», «Пчелка».
Кабалевский Д. «Ежик».
Чайковский П. «Камаринская».
Кабалевский Д. «Медленный вальс».
Шаинский В. «Улыбка».
Шапорин Ю. «Колыбельная».
Куперен Ф. «Гавот».
Чайковский П. «Итальянская песенка».
Липпман Х. «Танец арлекина».
Моцарт В. «Канцонетта».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Основы игры на музыкальном инструменте» (блокфлейта) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на инструменте;

- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки рук и приёмами звукоизвлечения;
- начальные навыки по использованию музыкально–исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения.

Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в Лицей. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а также с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Основы игры на музыкальном инструменте» блокфлейта).

По окончании второго полугодия, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1–2 произведения наизусть или по нотам сольно или в ансамбле.

При реализации программы применяется 5–ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Таблица 2.

5 («отлично»)	выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В период обучения закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей младшего школьного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности – игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. **Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности.** В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия; степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку).

Пение без сопровождения рояля развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко

изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей

действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активным, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует правильная постановка исполнительского аппарата.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация исполнительского аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры деташе, легато расширяет репертуар пьес. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки. Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода исполнительского аппарата, естественность движения корпуса, а также на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально–художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво– динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех

произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально– исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально–исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать различные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения.

Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

«Музыкальное развитие ученика – воспитание его музыкального мышления и художественного вкуса, расширение его музыкального кругозора, развитие исполнительских навыков – является задачей, разрешение которой – основная цель всех этапов обучения, в том числе и начального» пишет Б.Я. Грач в своей работе «Основные методические положения начального периода обучения игры на фортепиано».

Действительно, трудно определить время, которое потребуется для развития тех или иных навыков.

Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно. Таким образом, правильное начальное обучение игре на блокфлейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально–слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика, как музыканта– исполнителя.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно– просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Баркарола: Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2018.
2. Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Перелож. для флейты и ф–но Н. Платонова. – М.: Музыка, 2018.
3. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес: Переложение для блокфлейты–сопрано и фортепиано / ред–сост. И. Пушечников. – Москва, Музыка, 2018.
4. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – Москва, Музыка, 2014.
5. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения. – М., 2011.
6. Коровицын В. Пьесы для флейты и ф–но. Клавир и партия – СПб.: Композитор, 2005.
7. Лёгкие пьесы: Для двух флейт / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2018.
8. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2016.
9. Музыкальная мозаика–2: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2014.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2017.
11. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2016.
12. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок–флейты–сопрано: 1–3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2018.
13. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2017.
14. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого. – СПб.: Композитор, 2004.
15. Методика обучения игре на блокфлейте, методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ / сост. Л.И. Пушечников. – Москва, 1983.
16. Портнов Г. Поющий утро. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2005.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Сост. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Учебное пособие для ДШИ, ДМШ. – М.: 2002. – 65 с.
2. Вологодина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей – СПб.: Композитор, 2018.
3. Ивушкина М., Кустов Н., Мизгир Ю. Педагогика творчества. Обучение в классе духовых инструментов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз композиторов, 2013.
4. Ивушкина М., Кустов Н., Мизгир Ю. Педагогика творчества. Обучение в классе духовых инструментов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз композиторов, 2013.
5. Пушечников Л.И. / сост. Методика обучения игре на блокфлейте, методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. – Москва, 1983.
6. Флейта. Методика обучения. Сборник статей / Ред.–сост. Вологодина М.– СПб.: Композитор, 2018. – 240 с.