

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»  
(НШДС)**

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР  
НШДС «КЕП»



О.В. Ишматова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»



С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования.  
Классический балет**

Составил(а) Иващенко А. С.

Срок реализации: 1 год

Категория обучающихся: 1-4 класс

Составлена на основании программы «Основы классического танца» под редакцией  
Базарова Н. Мей В.

г. Владивосток  
2023 г.

## Оглавление

Краткая пояснительная записка (цели и задачи курса) .....	3-4
Планируемые предметные, личностные, метапредметные результаты освоения программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 6
Содержание курса.....	7-19
Календарно – тематическое планирование (Приложение к рабочей программе).....	20-21
Методическое обеспечение программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Список литературы.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	12-27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	17

## Пояснительная записка

Данная программа по классическому танцу разработана для школ с хореографическим направлением эстетической деятельности и рассчитана на 4-летний базовый курс которые предусматривают углубленное изучение предмета "Классический танец". В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин.

Учебный предмет "Классический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение ими основ исполнения классического танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышлению, фантазии, раскрытию индивидуальности.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

### **Адресат программы:**

Возраст обучающихся: 1-4 класс.

### **Объём программы:**

Общее количество учебных часов: 288 в год, 8 в неделю. Продолжительность занятий 2 часа.

### **Особенность организации образовательного процесса:**

Реализация учебного плана по предмету «Классический танец» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек одного или разного возраста.

### **Цель курса:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи курса:**

- сформировать знания балетной терминологии;
- обучить основным элементам классического танца;
- обучить особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- сформировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать

ансамбль, сохранять рисунок танца;

- развить детскую эмоциональную сферу, воспитать музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к танцу и классической музыке, желание слушать и исполнять ее;
- укрепить и в дальнейшем развить весь двигательный аппарат учащегося;
- воспитать чувство позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- сформировать опорные знания, умения и способы хореографической деятельности, Обеспечивающие в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память;
- развить музыкальное восприятие как универсальную музыкальную способность ребенка;
- развить внимание, волю и память ученика, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- сформировать умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

### **Планируемые предметные, личностные, метапредметные результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

- учащиеся должны знать позиции ног, рук;
- иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца;
- освоить простейшие приемы в исполнении движений;
- уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации.

### **Личностные результаты:**

- Воспитание ответственности, чувства справедливости и коммуникативности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- Развитие сообразительности при выполнении разнообразных творческих заданий, формирование эстетических чувств и творческого мышления.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества
- проявление интуитивной коммуникации (чувство локтя) в процессе исполнительской деятельности
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать когнитивные (познавательные) цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

### **Содержание программы:**

#### **1-й год обучения**

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

#### **Экзерсис у станка**

Позиции ног – I, II, III.

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

Demi-plie - I, II, III позиции.

Battement tendu:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

- passe par terre.

Понятие en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.

I port de bras.

Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

### **Экзерсис на середине зала**

terre en dehors и en dedans.

Plie-soutenu вперед, в сторону, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, обхватное (изучается во II полугодии).

Battement retire sur le cou-de-pied (изучается во II полугодии).

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.

Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Примечание: в 1-ом классе рекомендуются занятия партерной гимнастикой (система Князева), в основе которой изучение элементов классического танца – экзерсиса – на полу.

### **2-ой год обучения**

Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

### **Экзерсис у станка**

Grand plie по I и II позициям.

Battement tendu:

- с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

- с опусканием пятки во II позиции.

Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад.

Примечание: прежде чем приступить к изучению battement tendu jete, изучается battement releve lent.

Preparation для rond de jambe par terre:

- en dehors;

- en dedans.

Rond de jambe par

### **Экзерсис на середине зала**

Положение epaulement croisee et effacee.

Позы - I, II и III arabesques.

Demi-plie по III позиции epaulement.

Battement tendu:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

- passe par terre; - с опусканием пятки во II позицию;

- с demi-plie в I позицию (изучается во II полугодии).

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans (изучаются во II полугодии).

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Plie-soutenu во всех направлениях.

Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.

II port de bras en face (по мере усвоения epaulement).

Pas balance (изучается во II полугодии).

### **Allegro**

Temps saute по I, II позициям.

### **3-ий год обучения**

Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Внимание к точности исполнения движений. Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

#### **Экзерсис у станка**

Позиция ног – V.

Demi-plie по V позиции.

Grand-plie по V позиции (изучается во II полугодии).

Battement tendu: - с V позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позицию с V позиции; - с demi-plie в V позицию (изучается во II полугодии).

Battement tendu jete: - с demi-plie в I позицию во всех направлениях; - с V позиции.

I port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.

Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.

Подготовка к rond de jambe en l'air.

Battement releve lent на 45° с V позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног. (Изучается во II полугодии).

#### **Экзерсис на середине зала**

Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

Demi-plie по V позиции epaulement.

Battement tendu:

- с V позиции во всех направлениях;

- с опусканием пятки во II позицию с V позиции.

Battement tendu jete с demi-plie в I позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battement releve lent на 45° с I позиции во всех направлениях.

Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie (изучается во II полугодии).

### **Allegro**

Temps saute по V позиции.

Changement de pied.

Pas echarpe (изучается во II полугодии).

### **4-ый год обучения**

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка. Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Развитие устойчивости на середине зала.

### **Экзерсис у станка**

Позиция ног – IV.

Demi-plie по IV позиции.

Grand-plie по IV позиции (изучается во II полугодии).

Battement tendu с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги.

Battement tendu jete:

- с demi-plie в V позицию во всех направлениях;

- rique в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Battement fondu на 45° во всех направлениях.

Battement soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол.

Battement retire на 90°.

Battement frappe на 30° во всех направлениях.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Battement releve lent на 90° во всех направлениях с I позиции (во II полугодии – с V позиции).

Pas de bourree simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

Grand battement jete в I позицию в сторону, вперед, назад.

III port de bras.

### **Экзерсис на середине зала**

Demi-plie по IV позиции en face и epaulement (к концу года).

Grand-plie по I и II позициям en face.

Battement tendu:

- с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во II полугодии);

- passe par terre.

Battement tendu jete:

- с demi-plie в V позицию во всех направлениях;

- rique во всех направлениях.



Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battement fondu носком в пол во всех направлениях.

Battement frappe носком в пол во всех направлениях.

Temps lie par terre вперед.

### **Allegro**

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade с продвижением в сторону.

Pas balance en tournant на 1/4 круга.

### **Тематическое планирование:**

Наименование тем	Классы					
	1-4		5-9			
	I п/г	II п/г	I п/г	II п/г	I п/г	
Экзерсис у станка	64 ч	80 ч				
Экзерсис на середине	16 ч	20 ч				
Allegro	16 ч	20 ч				
Экзерсис на пальцах	-	-				
Итого	96 ч	120ч				

### **Формы аттестации:**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий** контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии) зачетов, переводных экзаменов, внутришкольных конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в форме концертов и конкурсов.

### Оценочные материалы:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе

### Методическое обеспечение программы:

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению,

преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об возникновении хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с обучающимися должен стремиться к достижению ими поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

#### **Список литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
2. Базарова Н. Классический танец. Л., 1975.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
8. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

на 2023-2024 учебный год

\_\_\_\_\_ основы классического танца , учебная практика \_\_\_\_\_ предмет \_\_\_\_\_ 1-2 \_\_\_\_\_ класс

количество часов в год 288 ; количество часов в неделю 8

№ п/п	Раздел/ Сквозная тема	Тема урока	Образовательные результаты		Форма аттестации	Количество часов	Сроки
			Предметные	Метапредметные			
<b>1 полугодие</b>							
	<b>Партерная гимнастика</b>	- Упражнение для подъема стопы. - Упражнение для выворотности стопы. - «Солнышко» - «Складочка» Музыкальный размер 4/4 - «Бабочка» - - «Лодочка» - «Рыбка» - «Дельфинчик» - «Колечко» - «Ушастый зайчик» - «Паучок» - «Мостик» - «Корзиночка» - «Дощечка» - «Репка» - «лотос» - Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». - Упражнение для плеч «Мельница» - шпагаты	- Учащиеся должны знать позиции ног, рук. - Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца. - Освоить простейшие приемы в исполнении движений. - Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением	- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - позитивная самооценка своих творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	зачет	32	Сентябрь

				-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.			
	<b>Экзерсис у станка</b>	- Позиции ног – I, II, III. - Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала). - Demi-plie - I, II, III позиции. - Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. - I port de bras. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).	-понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительно-сти  -исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса	-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества -проявление интуитивной коммуникации (чувство локтя) в процессе исполнитель-ской деятельности	Контроль-ный урок за 1 четверть  зачет	32  32	Октябрь  ноябрь
	<b>Экзерсис</b>	- Demi-plie - I, II,			Экзамене	32	декабрь

	<b>с на середин е зала</b>	III позиции en face. - I port de bras. - Трамплинные прыжки по I и II позициям.			н за 1 полуго дие		
	<b>Репетиц ионная и постано вочная работа</b>	- Постановка танцевальных номеров			зачет	32	Сентябрь-декабрь
<b>2 полугодие</b>							
	<b>Партерная гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Упражнение для подъема стопы.</li> <li>→ Упражнение для выворотности стопы.</li> <li>→ «Солнышко»</li> <li>→ «Складочка»</li> <li>Музыкальный размер 4/4</li> <li>→ «Бабочка» -</li> <li>→ «Лодочка»</li> <li>→ «Рыбка</li> <li>→ «Дельфинчик»</li> <li>→ «Колечко</li> <li>→ «Ушастый зайнышка»</li> <li>- «Паучок»</li> <li>- «Мостик»</li> <li>→ «Корзиночка»</li> <li>→ «Дощечка»</li> <li>- «Репка»</li> <li>-«лотос»</li> <li>→ Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».</li> <li>→ Упражнение для плеч «Мельница »</li> <li>- шпагаты</li> </ul>	-формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца; -овладение общечеловеческим и нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства; -умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации	-Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; -самостоятельно выделять и формулировать когнитивные (познавательные) цели занятия; -Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.	зачет	32	январь
	<b>Экзерсис у станка</b>	- Battement tendu: - с I позиции в			тест	32	Февраль

		<p>сторону, вперед, назад;</p> <p>- Понятие en dehors и en dedans.</p> <p>- Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).</p> <p>- passe par terre.</p> <p>- Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p>			Контрольный урок за 3 четверть	32	март
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<p>- Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.</p> <p>- Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>- подготовка к Sothe</p>	<p>В результате освоения программы обучающиеся <i>будут знать</i>:</p> <p>- движения, изученные по программе 1-го года обучения,</p> <p>-хореографические термины.</p> <p><i>будут уметь</i>:</p> <p>-грамотно выполнять упражнения;</p> <p>-выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;</p> <p>-применять теоретические знания в практической деятельности.</p>	Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и применять их в практической деятельности	зачет	32	Апрель
					Годовой экзамен	32	май
	<b>Репетиционная и постановочная работа</b>	- Репетиции танцевальных номеров	-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения	-реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального)	Конкурсы/ отчетный концерт	40	Январь-май

			танцеваль-ного материала на высоком уровне; -анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.	исполнения танцевальных образов;			
--	--	--	--	--	--	--	--

Педагог дополнительного образования: Иващенко А.С



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

на 2023-2024 учебный год

классический танец, учебная практика предмет 3-4 класс  
 количество часов в год 360 ; количество часов в неделю 10

№ п/п	Раздел/Сквозная тема	Тема урока	Образовательные результаты		Форма аттестации	Количество часов	Сроки
			Предметные	Метапредметные			
<b>1 полугодие</b>							
	<b>Партерная гимнастика</b>	─ Упражнение для подъема стопы. ─ Упражнение для выворотности стопы. ─ «Складочка» ─ «Бабочка» - ─ «Лодочка» ─ «Дельфинчик» ─ «Колечко» - «Паучок» - «Мостик» ─ «Корзиночка» - «Репка» ─ «птичка», «утюжок», «флажок». - шпагаты	- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; -освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; -знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениям и разных видов искусства; -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.	зачет	40	Сентябрь
	<b>Экзерсис у станка</b>	-Позиция ног – V. -Demi-plie по V позиции. во II полугодии). -Grand plie по I и II позициям.					
					Контрольный урок за 1 четверть	40	Октябрь

		<p>-Battement tendu:  - с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;  - с опусканием пятки во II позиции.  -Battement tendu: - с V позиции в сторону, вперед, назад;  - с опусканием пятки во II позицию с V позиции  -Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.  Практическое занятие  -Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад.</p>					
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<p>Demi-plie по III позиции enroulement.  Battement tendu:  - с I позиции в сторону, вперед, назад;  - passe par terre; - с опусканием пятки во II позицию;  - с demi-plie в I позицию (изучается во II полугодии).</p>			зачет	40	ноябрь

	<b>Allegro</b>	Temps saute по I, II позициям					
	<b>Истори ко- бытово й танец</b>	<p>- Постановка корпуса, головы, рук, ног.</p> <p>-Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).</p> <p>-Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</p> <p>-Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</p> <p>-Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)</p> <p>-Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</p> <p>-Скользкий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>-Двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>-Галоп.</p>	<p>-формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;</p> <p>- обучение приемам актерского мастерства;</p> <p>- развитие исполнительских способностей учащихся;</p> <p>- организация постановочной и концертной деятельности.</p>	<p>-Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области</p>	Экзамен за 1 полугодие	40	Декабрь

		<p>- Pas balancé – – менуэт. -Полька: а) pas польки на месте вперед и назад б) pas польки с продвижением вперед и назад; -Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка.</p>					
	<b>Репетиционная и постановочная работа</b>	- Постановка танцевальных номеров	-уважительное отношение к танцевальной деятельности и зрителю, знание репертуара, занятость в репертуаре, участие в концертах, самостоятельная подготовка к выступлению	-умение организовать свою деятельность на учебном занятии и вне, на сцене во время выступления,	зачет	40	Сентябрь-декабрь
<b>2 полугодие</b>							
	<b>Партерная гимнастика</b>	<p>— Упражнение для подъема стопы. — Упражнение для выворотности стопы. — «Складочка» — «Бабочка» -</p>	-Учащиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с demi-plié. -Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования	-использование средств информации и коммуникации; - понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических	тест	40	январь

		<p>– «Лодочка»</p> <p>– «Дельфинчик»</p> <p>– «Колечко»</p> <p>- «Паучок»</p> <p>- «Мостик»</p> <p>– «Корзиночка»</p> <p>- «Репка»</p> <p>– «Птичка», «уточка», «флажок».</p> <p>- шпагаты</p>	<p>различных элементов в упражнении.</p> <p>-Знать положения ераulement и позы arabesque.</p> <p>-сформирован-ные представление о хореографии, его роли в физическом, эстетическом, эмоциональном, духовно-нравственном развитии человека</p>	<p>движений (язык танца);</p> <p>-использование полученных знаний в стандартных и в новых ситуациях;</p> <p>-анализ, выделение частей целого, моделирова-ние и систематизи-рование информации в процессе композиции танца;</p> <p>-творческий синтез, использование знаний из нескольких областей для создания нового целого;</p> <p>-выделение критериев оценки и следование им;</p>			
	<b>Экзерсис у станка</b>	<p>-Preparation для rond de jambe par terre:</p> <p>- en dehors;</p> <p>- en dedans.</p> <p>-Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>-Plie-soutenu вперед, в сторону, назад.</p> <p>-Положение ноги sur le sou-de-pied вперед, назад, обхватное (изучается во II полугодии).</p> <p>Battement retire sur le sou-de-pied (изучается во II полугодии).</p>	<p>-демонстрация кругозора в области хореографического искусства, владение специальной терминологией - технически верное исполнение танцевальных комбинаций без музыкального сопровожде-ния и с музыкальным сопровождением, со блюдение такта и ритма</p> <p>-уважительное отношение к танцевальной деятельности и зрителю, знание репертуара, занятость в репертуаре, участие в концертах, самостоятель-ная подготовка к выступлению</p>		зачет	40	февраль
	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<p>-Положение ераulement croisee et effacee.</p> <p>-Позы - I, II и III arabesques.</p> <p>-Preparation для rond de jambe par terre</p>			Контроль-ный урок за 3 четверть	40	март

		<p>en dehors и en dedans (изучаются во II полугодии). -Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. -Plie-soutenu во всех направлениях. -Pas de bourree suivi с продвижением в сторону. II port de bras en face (по мере усвоения epaulement). -Pas balance (изучается во II полугодии).</p>					
	<b>Allegro</b>	<p>-Temps saute по I, II позициям. -Temps saute по V позиции. -Changement de pied. Pas echappe</p>			тест	40	апрель
	<b>Историко-бытовой танец</b>	<p>- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. -Боковой подъемный шаг (pas elevé). -I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé. -Pas balancé:</p>	<p>-Содействовать овладению простоты исполнения танцев разных эпох и стран. -Способствовать осмыслению хореографического текста разных эпох. -Способствовать формированию умений самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля. -</p>	<p>-ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и применять их в практической деятельности.</p>	Годовой экзамен	40	май

		<p>а) на месте;  б) с небольшим продвижением вперед и назад;  в) с поворотом на 90° и 180°.  -<i>Ras dégagé</i>.  -Полонез:  а) <i>ras</i> полонеза;  б) парами по кругу;  в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.  -Полька:  а) <i>ras</i> польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);  б) боковое <i>ras</i> польки;  в) боковое <i>ras</i> польки с вращением по кругу соло;  г) простейшие комбинации польки.  -Вальс:  а) <i>ras</i> вальса вперед и назад в комбинации с <i>ras balancé</i>;  б) <i>ras</i> вальса вперед с применением <i>port de bras</i>;  в) <i>ras</i> вальса с вращением по</p>	<p>Сформировать навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться), правильно передавать стиль и манеру эпохи.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>кругу соло;  г) pas de basque;  д) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.  -Танец «Па де грас».  -Белорусская полька.</p>					
	<b>Репетиционная и постановочная работа</b>	Репетиции танцевальных номеров	-уважительное отношение к танцевальной деятельности и зрителю, знание репертуара, занятость в репертуаре, участие в концертах, самостоятельная подготовка к выступлению	-концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться их решить -умение организовать свою деятельность на учебном занятии и вне, на сцене во время выступления -адекватное восприятие оценки своей деятельности, умение работать над ошибками, слышать, концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться их решить	Конкурсы/ отчетный концерт	40	Январь-май