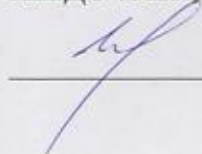


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ»
(НШДС «КЕП»)

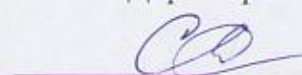
«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
НШДС «КЕП»


О.В. Ишматова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор НШДС «КЕП»


С.О. Дутко

Принято на педагогическом совете

протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Введено в действие приказом № 28 от 30.08.2019 г

**Рабочая образовательная программа
Искусство (Музыка)
1-4 класс**

Составил(а) Ишматова О.В.

Степень образования НОО

Срок реализации: 4 года

Разработано на основе авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой
«Музыка»

г. Владивосток
2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса
4. Содержание учебного предмета, курса.
5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
7. Лист корректирования программы

Реквизиты:
Рассмотрено на заседании методического
Объединения _____
№ _____ от _____

Принято на заседании Педагогического
совета « -----» ----- 2014 года.
Протокол №1

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы В. В. Алеева и Т. Н. Кичак «Музыка», на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Особенности преподавания предмете «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно - эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально – образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально – творческой деятельности.

Занятия музыкой способствуют духовно – нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно – нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни.

Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно – эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

С учетом требований, обозначенных ФГОС начального общего образования 2009 г., и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса**:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят *воспитательно-образовательный* характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной

деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке ;
- образы природы в музыке;
- русская народная музыка и творчество других народов;
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке.

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования, хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта.

Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество – композитора, исполнителя и слушателя – оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника.

Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников. Структура учебников включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО второго поколения: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

В соответствии с учебным планом НШДС в начальных классах на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные Универсальные учебные действия	Коммуникативные Универсальные учебные действия
восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; –	принимать учебную задачу; – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах	ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

<p>положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально_практической деятельности; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелатель_ ном отношении к людям.</p>	<p>музыкальной деятельности; – адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>записи («Музыкальный домик»); – находить в музыкальном тексте разные части; – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; – читать простое схематическое изображение.</p>	<p>– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); – контролировать свои действия в коллективной работе.</p>
<p>Обучающийся получит возможность научиться</p>			
<p>–понимать значениемузыкально го искусства в жизни человека; – начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально_исполнительской деятельности; – эстетическим переживаниям при восприятии музыки</p>	<p>–принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; – воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; – принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p>	<p>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); – понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; – пользоваться карточками ритма;</p>	<p>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое соп_ровождение на разных детских инструментах и т.п.); использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;; – следить за действиями других участников творческого процесса.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, КУРСА

1 класс (33 часа)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Краски осени. Зимние игры. Весенний вальс.). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба Яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г. Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор _ исполнитель _ слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

2 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с детской оперой (М. Ковал), сказочной оперой. Сказочная опера в творчестве Н. А. Римского – Корсакова, М. Глинки. Балет, фрагменты из балетов.

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтуня» С. Прокофьев, «Упрямец» Г. Свиридова). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь» и «Радуга» С. Прокофьева) и зарубежных композиторов («Весной», « В пещере горного короля» Э Грига). Музыка XX века (Г. Свиридов, Д. Кабалевский). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г. Свиридов).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещетки, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка, колыбельная, плясовая, хороводная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке, поэзии и живописи.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан.

Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Изображение природы. Времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.

Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух- , трехчастные формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная, слабая доли в такте, затакт, тоника, тон, полутон, трезвучие, реприза.

Музыкальные длительности

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России.

Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песни о победе.

Музыка и произведения живописи.

Музыкальные драматизации к литературным произведениям: сказке, рассказу.

Композитор – исполнитель – слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская и литовская песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народная песни швейцарская, французская песни).

3 класс (34 часа)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. («Баба – Яга» М. Мусоргский, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Шествие гномов» Э. Григ). Инсценировки сказок. Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории. Инструментальная и вокальная музыка.

Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И. С. Баха, В. А. Моцарта и др. Музыка XX века. Творчество композиторов С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р. В. Паулса, В. Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С. С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак – народный танец, гопак в опере М. П. Мусоргского. Марш в опере балете. Симфония. «Детская симфония» Ф. Й. Гайдна. Кантата (С. С. Прокофьев). Романс, ария, хор. Жанры народной музыки. Песня в на родной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кукушка» К. Дакен, «Джульетта – двочка» С. Прокофьев). Картины природы в музыке: музыкальные «краски». Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ. Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития. Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г. В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы. Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине. Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия. Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Знакомство с

этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

4 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон. Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков: творчество В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Д. Верди, Ж. Бизе, Э. Грига, И. С. Баха. Русская классическая музыка. Основатель русской классической музыки _ М. И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П. И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов. Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и образность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы. Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Д. Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность. Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе). Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел. Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева. Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а cappella. Хор из оперы («Орлеанская дева» П. И. Чайковского). Вокальная музыка. Композитор _ исполнитель _ слушатель. Музыкальное образование. Консерватория. Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов». Исполнительское мастерство. Выдающиеся

исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты. Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола. Афоризмы о музыке.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс (33 часа)

Тема	к-во часов	Характеристика деятельности учащихся
2. 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...»	1	<p>Понимать значение музыкального искусства в жизни наших предков и в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о том, что такое музыка, как она действует на чувства человека.</p> <p>Исполнять простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки ит.д.).</p> <p>Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе.</p>
2. «Музыка всюду нам слышна»	2	<p>Понимать свои эмоции, вызванные прослушиванием музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои эмоции, работать со словарем эстетических музыкальных терминов. Учиться уметь учитывать эмоции и настроения своих сверстников.</p> <p>Учиться слушать музыку и высказывания других детей.</p>
3. Краски осени в музыке	2	<p>Формирование умения восприятия музыкального произведения, определения его основного характера и настроения.</p> <p>Эмоциональное восприятие образов родной природы.</p> <p>Понимание содержания картин изобразительного искусства и соотношение его с музыкальными образами.</p> <p>Выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Выражать свои эмоции и характер музыки в исполнении песен.</p>
4. «Встанем в круг скорей с друзьями -	1	<p>Формирование интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности. Участие</p>

пора танцевать...»		<p>в групповом музицировании. Умение контролировать и оценивать свои действия в коллективной работе. Понимание темпа музыки через собственное исполнение произведения.</p> <p>Первоначальные основы ритма. Четвертные и восьмые длительности.</p> <p>Знакомство с одним из основным из музыкальных жанров – танцем, его особенностями.</p>
5.Ноги сами в пляс пустились	1	<p>Продолжение формирования умения слушать и слышать музыкальное произведения, умения определять его характер и настроение.</p> <p>Эмоциональное восприятие образов родной природы. Воспитание чувства гордости за русскую музыкальную культуру, чувства любви к родной земле и ее образам.</p> <p>Продолжение работы с эстетическим музыкальным словарем.</p> <p>Создание картин к прослушанным произведениям.</p>
6. Мои первые в жизни каникулы	1	<p>Формирование представлений о дружбе, доброжелательном отношении к людям. Формирование ощущения радости и эстетических переживаний от участия в коллективном исполнении музыкальных произведений. Продолжение развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями. Определение характера произведения, работа со словарем музыкальных эстетических терминов. Формирование умения выражать свои эмоции и впечатления от прослушанной музыки.</p> <p>Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря. Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.</p>
7.Русские народные музыкальные инструменты	2	<p>Знакомятся с инструментами и тембрами русского народного оркестра.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать инструментальную музыку, различать тембры инструментов голосов.</p>

		<p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
8. Оркестр русских народных инструментов	2	<p>Знакомятся с инструментами и тембрами русского народного оркестра.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать инструментальную музыку, различать тембры инструментов голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
9. «Новый год! Закружился хоровод»	2	<p>Участие в коллективных ритмических – музыкальных играх. Овладение умением двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом (жанром) музыкального произведения. Понимание музыкальной формы через движение, выделение частей музыкального произведения через смену движений. Умение чувствовать и слышать сильную долю и музыкальный размер через музыкально –ритмические движения и игры.</p>
10. Зимние игры	2	<p>Участие в коллективных ритмических – музыкальных играх. Овладение умением двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом (жанром) музыкального произведения. Понимание музыкальной формы через движение, выделение частей музыкального произведения через смену движений. Умение чувствовать и слышать сильную долю и музыкальный размер через музыкально –ритмические движения и игры.</p>
11. Марш деревянных солдатиков	1	<p>Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Формирование представлений об укладе жизни детей в 19 веке – на примере «Детского альбома». Слушание пьес из цикла.</p> <p>Понятие – марш – один из основных музыкальных жанров.</p> <p>Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря. Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.</p>
12. П. И. Чайковский	2	<p>Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Формирование представлений об укладе жизни детей</p>

«Детский альбом»		<p>в 19 веке – на примере «Детского альбома».Слушание пьес из цикла.</p> <p>Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря. Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.</p>
13.Веселый праздник Масленица	1	<p>Продолжение формирования умения слушать и слышать музыкальное произведения, умения определять его характер и настроение.</p> <p>Эмоциональное восприятие образов родной природы. Воспитание чувства гордости за русскую музыкальную культуру, чувства любви к родной земле и ее образам.</p> <p>Продолжение работы с эстетическим музыкальным словарем.</p> <p>Создание картин к прослушанным произведениям.</p>
14. Где живут ноты?	2	<p>Знакомство с нотной записью: понятия – нотный стан, высота звука, скрипичный ключ.</p> <p>Восприятие доступных музыкальных произведений разного образно –эмоционального содержания, в том числе – сказочно – фантастические образы.</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанных произведений, в том числе, создавая рисунки. картины. Уметь выделять средства музыкальной выразительности, при помощи которых создается тот или иной образ (Темп, регистр, динамика).</p>
15.В детском музыкальном театре	1	<p>Формирование представлений о музыкальном театре, его жанрах, правилах поведения в театре.</p> <p>Понятия – дирижер, оркестровая яма, антракт.</p>
16.Мелодии и краски весны	1	<p>Формирование умения восприятия музыкального произведения, определения его основного характера и настроения.</p> <p>Эмоциональное восприятие образов родной природы.</p> <p>Понимание содержания картин изобразительного искусства и соотношение его с музыкальными образами.</p> <p>Выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Выражать свои эмоции и характер музыки в исполнении песен.</p>
17.Музыкальные инструменты:	3	<p>Знакомятся с инструментами и тембрами симфонического оркестра.</p>

тембры краски	-	<p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
18. Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	<p>Формирование понятия о музыкальном исполнительстве.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей</p>
19. На концерте	1	<p>Формирование представлений о музыкальном концерте, правилах поведения на концерте.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p>
20. Музыка к мультфильмам	2	<p>Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра. Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра, творчеством композиторов и жанрами.</p> <p>Принимают участие в коллективном пении известных песен из мультфильмов – Г. Гладков «Песенка кота Леопольда».</p>
21. «Давайте сочиним оперу...»	2	

2 класс (34 часа)

Тема	К-во часов	Характеристика деятельности учащихся
------	------------	--------------------------------------

1. Урок - повторение	1	<p>Выражают через действия или соответствующие движения характер музыки (каждого из разделов).</p> <p>Исполнять простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки и т.д.).</p> <p>Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе.</p> <p>Исполнять песни с инсценировкой по ролям.</p>
2. «Картинки с выставки»	2	<p>Знакомятся с циклом М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Понятие программной музыки.</p> <p>Формирование представления о русской классической музыке – ее идеалах, образах, жанрах, композиторах.</p> <p>Выражают свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Выражать свои эмоции и характер музыки в исполнении песен.</p>
3. Осенины	1	<p>Знакомятся с особенностями русской народной песни, характером ее бытования и исполнения, ладовыми и выразительными особенностями.</p> <p>Принимают участие в исполнении народных песен, в игре на народных ударных и шумовых инструментах.</p> <p>Учатся различать части музыкальной формы (вариации), сопровождая каждую часть каким – либо движением или игрой на музыкальных инструментах.</p> <p>Выражают свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Выражать свои эмоции и характер музыки в исполнении песен.</p>
4. Композитор – сказочник – Н. А. Римский - Корсаков	3	<p>Знакомятся с сюжетом и образами оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Проводят параллели со сказочными образами в литературе и поэзии (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»).</p> <p>Рассуждают о том, какие образы им представляются при прослушивании произведений.</p> <p>Выражают через действия или соответствующие движения характер музыки (каждого из разделов).</p> <p>Исполнять простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки и т.д.).</p> <p>Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе.</p> <p>Исполнять песни с инсценировкой по ролям.</p>

5. В оперном театре	1	<p>Формируют представление об оперном жанре, его особенностях.</p> <p>Понятия – оперные голоса, увертюра, опера.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать певческие голоса.</p>
6. Осень: поэт, художник, композитор	1	<p>Продолжают формировать представления о Родине, ее истории, природе, людях. Знакомятся с эпическими и героическими музыкальными образами.</p> <p>Формируются представления о жанрах симфонии, оратории, гимна.</p> <p>Формирование умения выразить свои эмоции и впечатления от прослушанной музыки. Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря.</p> <p>Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.</p>
7. Весело – грустно: лад в музыке	2	<p>Восприятие доступных музыкальных произведений разного образно – эмоционального содержания, в том числе – сказочно – фантастические образы.</p> <p>Выражать свои впечатления от прослушанных произведений, в том числе, создавая рисунки, картины;</p> <p>Уметь выделять средства музыкальной выразительности, при помощи которых создается тот или иной образ (Темп, регистр, динамика).</p> <p>Участие в коллективных ритмических – музыкальных играх.</p>
9. В. А. Моцарт	2	<p>Знакомятся с творчеством величайшего австрийского композитора – В. А. Моцарта. Формируют представление об эпохе классицизма, ее музыкальных жанрах – опере, серенаде, симфонии.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
10. Величественный орган	1	<p>Знакомятся с инструментом эпохи барокко - органом.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>

11. «Балло» означает «Танцюю»	1	<p>Знакомятся с жанром балета и его особенностями. Понятия – балет, увертюра, антракт.</p> <p>Слушание и знакомство с балетом С. С. Прокофьева – «Золушка».</p> <p>Учатся исполнять песни каноном, в том числе осваивают ритмический канон.</p>
12. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	2	<p>Знакомятся с жанром балета и его особенностями. Понятия – балет, увертюра, антракт.</p> <p>Слушание и знакомство с балетом П. И. Чайковского - «Щелкунчик».</p> <p>Учатся исполнять песни каноном, в том числе осваивают ритмический канон.</p>
13. Зима: поэт, художник, композитор	2	<p>Накапливают музыкальные впечатления, связанные с образами родной природы, сменами времен года.</p> <p>Выражают свои впечатления о прослушанной музыке, выбирают репродукции пейзажных картин, соответствующие прослушанным произведениям, проводят параллели между пейзажными зарисовками в живописи, поэзии и музыке. Исполняют композиторские и народные песни о природе, временах года и т. д.</p> <p>Продолжают формировать представление о ладах в музыке (мажоре и миноре).</p>
14. Инструмент-оркестр - фортепиано	2	<p>Знакомятся с инструментом эпохи классицизма - роялем.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»	2	<p>Знакомятся с сюжетом и образами оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Проводят параллели со сказочными образами в литературе (А. Островский « Снегурочка», русская народная сказка «Снегурочка»</p> <p>Рассуждают о том, какие образы им представляются при прослушивании произведений.</p> <p>Выражают через действия или соответствующие движения характер музыки (каждого из разделов).</p> <p>Исполняют простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки и т.д.).</p>

		<p>Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе.</p> <p>Исполнять песни с инсценировкой по ролям.</p>
15. Весна - поэт, художник, композитор	2	<p>Накапливают музыкальные впечатления, связанные с образами родной природы, сменами времен года.</p> <p>Выражают свои впечатления о прослушанной музыке, выбирают репродукции пейзажных картин, соответствующие прослушанным произведениям, проводят параллели между пейзажными зарисовками в живописи, поэзии и музыке. Исполняют композиторские и народные песни о природе, временах года и т. д.</p> <p>Продолжают формировать представление о ладах в музыке (мажоре и миноре).</p>
16. «Где это видано...» (Шутка в музыке)	1	<p>Знакомятся с музыкальными произведениями шуточного характера.</p> <p>Исполняют песни шуточного характера, инсценируют некоторые из них и поют по ролям. Продолжают формировать умение слушать и слышать музыкальные произведения, умения определять его характер и настроение.</p>
17. Звуки клавесина	2	<p>Знакомятся с инструментом эпохи барокко - клавесином.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
18. Тембры - краски	2	<p>Знакомятся с инструментами и тембрами симфонического оркестра.</p> <p>Учатся различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов.</p> <p>Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов.</p> <p>Учатся слушать музыку и высказывания других детей.</p>
19. Музыка легкая - эстрадная	2	<p>Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра. Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра, творчеством композиторов и жанрами.</p>

		Принимают участие в элементарном групповом музицировании, осваивают различные длительности и музыкальные размеры.
20. Музыка в детских кинофильмах.	2	<p>Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра. Знакомятся с понятием эстрадная музыка, с инструментами эстрадного оркестра, творчеством композиторов и жанрами.</p> <p>Принимают участие в коллективном пении известных песен из кинофильмов – Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», А. Рыбников «Буратино».</p>

3 класс (34 часа)

Тема	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1. Урок - повторение	1	<p>Выражают через действия или соответствующие движения характер музыки (каждого из разделов).</p> <p>Исполнять простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки и т.д.).</p> <p>Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе.</p> <p>Исполнять песни с инсценировкой по ролям.</p>
2. Картины природы в музыке	1	<p>Накапливают музыкальные впечатления, связанные с образами родной природы, сменами времен года.</p> <p>Выражают свои впечатления о прослушанной музыке, выбирают репродукции пейзажных картин, соответствующие прослушанным произведениям, проводят параллели между пейзажными зарисовками в живописи, поэзии и музыке. Исполняют композиторские и народные песни о природе, временах года и т. д.</p> <p>Продолжают формировать представление о ладах в музыке (мажоре и миноре).</p>
3. Можно ли музыка «нарисовать» портрет?	2	<p>Формируют представление о программности в музыке. Понятие – «программность» и «сюжетность» в музыке.</p> <p>Восприятие доступных музыкальных произведений разного образно – эмоционального содержания, в том числе – сказочно – фантастические образы.</p>

		<p>Выражать свои впечатления от прослушанных произведений, в том числе, создавая рисунки, картины;</p> <p>Уметь выделять средства музыкальной выразительности, при помощи которых создается тот или иной образ (Темп, регистр, динамика).</p> <p>Участие в коллективных ритмических – музыкальных играх.</p>
4. Музыкальный эпос. «Дела давно минувших дней...»	3	<p>Формирование представлений об основных образных сферах в искусстве. Эпос в музыке, особенности музыкального эпоса.</p> <p>Учатся определять на слух (по средствам музыкальной выразительности) музыкальные образы.</p>
5. Музыкальная форма	4	<p>Формирование представлений о музыкальной композиции и музыкальной форме. Понятия: форма, мотив, фраза, предложение, рондо, вариации, трехчастная репризная форма.</p> <p>Учиться определять на слух (слуховой анализ) ту или иную музыкальную форму (из пройденных), в том числе – при игре на музыкальных шумовых инструментах или выполняя различные телодвижения.</p>
6. Лирика и драма в музыке. Какими бывают музыкальные интонации?	2	<p>Продолжают формировать представление об основных сферах искусства. Лирические и драматические образы в музыкальном искусстве.</p> <p>Учатся определять на слух (по средствам музыкальной выразительности) музыкальный образ произведения.</p>
7 «Мороз и солнце; день чудесный!..»	1	<p>Накапливают музыкальные впечатления, связанные с образами родной природы, сменами времен года.</p> <p>Выражают свои впечатления о прослушанной музыке, выбирают репродукции пейзажных картин, соответствующие прослушанным произведениям, проводят параллели между пейзажными зарисовками в живописи, поэзии и музыке. Исполняют композиторские и народные песни о природе, временах года и т. д.</p> <p>Продолжают формировать представление о ладах в музыке (мажоре и миноре).</p>

8. Праздник Рождества в музыке	1	Формирования представлений о православных церковных праздниках, о музыке, которая их сопровождает.
9. Музыка в храме	2	Формирования представлений о православных церковных праздниках, о музыке, которая их сопровождает.
10. М. И. Глинка-основоположник русской классической музыки	1	Знакомство с творчеством М. И. Глинки, с особенностями и жанрами его творчества. Понятия – опера – историческая и сказочная. Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов. Учатся слушать музыку и высказывания других детей.
11. Русский национальный герой - Иван Сусанин	2	Знакомство с творчеством М. И. Глинки, с особенностями и жанрами его творчества. Понятия – опера – историческая и сказочная, ария, хор, увертюра. Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов. Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов. Учатся слушать музыку и высказывания других детей.
12. «Прощай, Масленица»	1	Знакомятся с сюжетом и образами оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Проводят параллели со сказочными образами в литературе (А. Островский « Снегурочка», русская народная сказка «Снегурочка» Рассуждают о том, какие образы им представляются при прослушивании произведений. Выражают через действия или соответствующие движения характер музыки (каждого из разделов). Исполнять простейшие ритмы, используя свое тело как ударный инструмент (хлопки, притопы, шлепки и т.д.). Принимать участие в элементарном ансамблевом музицировании, работать в группе. Исполнять песни с инсценировкой по ролям.
13. «Что такое	4	Формирование патриотического чувства через музыкальные образы о героях нашей Родины – А. Невском, И. Сусанин.

патриотизм? »		Учиться говорить и выражать свои чувства к Родине, а также – через пение песен.
14.Композиторы - детям	1	Знакомятся с произведениями, написанными специально для детей. Формирование умения выражать свои эмоции и впечатления от прослушанной музыки. Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря. Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.
15. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Знакомятся с «Правилами для музыкантов» Р. Шумана. Формирование умения выражать свои эмоции и впечатления от прослушанной музыки. Умение ориентироваться в информационном материале учебника, словаря. Формирование умения воплощать настроение музыкальных произведений в пении.
16. Вечная память героям. День Победы.	1	Формирование патриотического чувства через знакомство и пение песен о Победе. Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов. Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов. Учатся слушать музыку и высказывания других детей.
17.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3	Знакомятся с инструментами и тембрами симфонического оркестра. Учатся различать тембры музыкальных инструментов. Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов. Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов. Учатся слушать музыку и высказывания других детей.
18. Струнно – смычковые инструменты	2	Знакомятся с инструментами и тембрами симфонического оркестра. Учатся различать тембры музыкальных инструментов. Учатся слушать вокальную музыку, различать тембры певческих голосов. Выражают свои эмоции, работают со словарем эстетических музыкальных терминов. Учатся слушать музыку и высказывания других детей.

19. Итоговый урок	1	Повторение пройденного материала за год.
-------------------------	---	------------------------------------------

4класс (34 часа)

Тема	Кол – во часов	Характеристика деятельности учащихся
1. Музыка России	9	<p>Знакомство с творчеством русских композиторов – С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского – Корсакова, А. П. Бородина.</p> <p>Формирование представлений о русской классической музыке, ее жанрах, темах, образах, деятельности композиторов «Могучей кучки».</p> <p>Понятия – опера, увертюра, симфония, сюита, концерт.</p> <p>Продолжают учиться слушать русскую классическую музыку – инструментальную и вокальную, определять музыкальные образы, средства выразительности, певческие голоса и музыкальные инструменты.</p> <p>Продолжение работы в области пения, опыты простейшего двухголосия.</p> <p>Пение песен к календарным праздникам.</p>
2. Музыка Западной Европы	18	<p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов – Ф. Шопена, Д. Верди В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Э Грига, И. С. Баха, Р. Шумана, Ж. Бизе.</p> <p>Формирование представлений о музыке Западной Европы – от эпохи Барокко до Романтизма.</p> <p>Понятия – симфония, опера, соната, романтизм, классицизм, барокко.</p>

		<p>Продолжают учиться слушать классическую зарубежную музыку.</p> <p>Учатся рассуждать о музыкальных образах (персонажах) того или иного музыкального произведения, выражать свое личностное отношение к ним.</p> <p>Продолжение работы в области музыкального ритма – работа в группах, умение читать ритмические партитуры и воспроизводить их.</p> <p>Работа в области хорового пения, продолжают нарабатывать навыки простейшего двухголосия.</p>
3. Симфонический оркестр	2	<p>Продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра – их происхождением, группами оркестра, зависимостью высоты звучания инструмента и его размерами, способами звукоизвлечения на инструментах.</p> <p>Знакомство с произведением Б. Бриттена – «Путеводитель по оркестру».</p> <p>Учиться различать тембры голосов инструментов симфонического оркестра.</p>
4. Джазовый оркестр	2	<p>Формируют представление о джазе, его стилевых особенностях, жанрах, композиторах и исполнителях.</p> <p>Знакомятся с инструментами и составом джазового оркестра</p> <p>Работа над сложными ритмическими рисунками - синкопированным ритмом в групповом музицировании и в пении.</p>
5. Что такое Мюзикл?	1	<p>Формирование представления о жанре</p>

		<p>мюзикла на примере мюзикла «Кошки» Л. Уэббера.</p> <p>Специфика жанра мюзикл, его сюжеты и образы – герои.</p> <p>Продолжение работы в области музыкального ритма – работа в группах, умение читать ритмические партитуры и воспроизводить их.</p> <p>Работа в области хорового пения, продолжают нарабатывать навыки простейшего двухголосия.</p>
6. «Россия – священная наша держава»	2	<p>Формирование понятия о главных государственных символах – флаге, гербе, гимне.</p> <p>Понятие гимна как музыкального жанра – средства музыкальной выразительности, характерные для данного жанра.</p> <p>А. Александров, С. Михалков «Гимн Российской Федерации».</p>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 1 кл. : Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/ - М.: Дрофа, 2003.
2. Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 1 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / - М.: Дрофа, 2003.
3. Алеев В. В., Кичак Т. Н. 2 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений/ - М.: Дрофа, 2009.
4. Алеев В. В., Кичак Т. Н. 3 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений/-М.: Дрофа, 2008.
5. Алеев В. В., Кичак Т. Н. 4 кл. В 2 ч. Ч.1. Учебник для общеобразовательных учреждений/- М.: Дрофа, 2008.
6. Алеев В.В., Кичак Т. Н. 4 кл. В 2 ч. Ч.2. Учебник для общеобразовательных учреждений/ - М.: Дрофа, 2008.

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- аудиозаписи и фонохрестоматии;

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).